

MONOGRAFIE
ECONOMIA
DELLA
PROVINCIA
DI BOLOGNA
1

MONOGRAFIE · ILLUSTRANTI
L'ECONOMIA · DELLA · PROVINCIA
DI · BOLOGNA

INDUSTRIE
ARTISTICHE
E · BOTTEGHE
ARTIGIANE
BOLOGNESI

CONSIGLIO · PROVINCIALE · DELL' · ECONOMIA
- MCMXXVIII · ANNO · VI · E · F · -

-R-B-

TAVOLA XL.



SOC. AN. COOP. CERAMICHE MINGHETTI - Statuette e bassorilievi sacri di ceramica



SOC. AN. COOP. CERAMICHE MINGHETTI
Vasi artistici di ceramica

TAVOLA XLI.

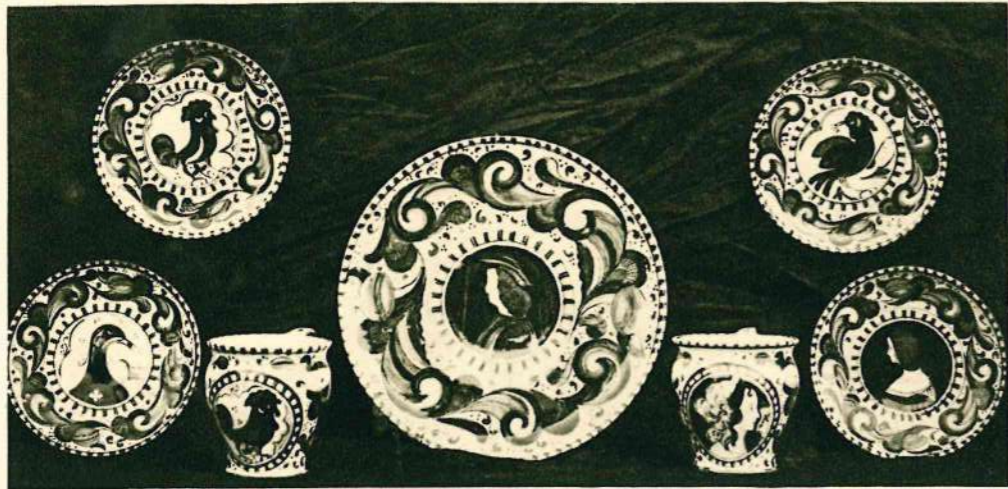


SOC. COOP. CERAMICA D'IMOLA - Vasi di ceramica



SOC. COOP. CERAMICA D'IMOLA
Ceramiche con decorazioni «garofano»

TAVOLA XLII.



SOC. COOP. CERAMICA D'IMOLA - Piatti e vasi di ceramica

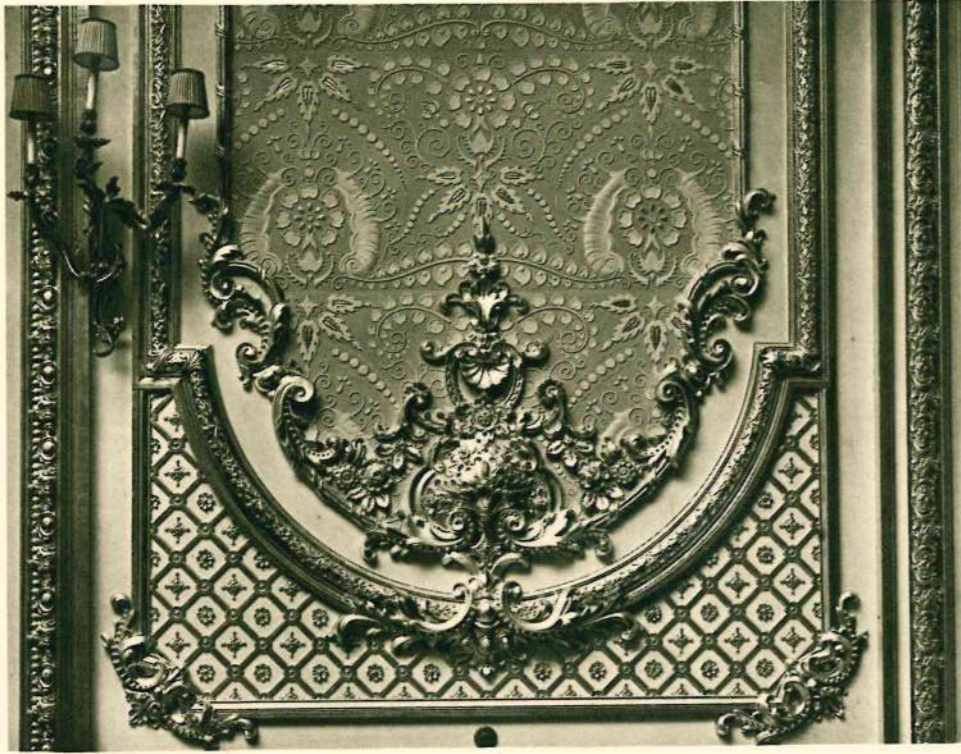


SOC. AN. G. MAFFIOLI
Vetrata a gran fuoco

TAVOLA XLIII.



VIARO Prof. ANGELO - Stucchi decorativi



VIARO Prof. ANGELO - Stucchi decorativi



VIARO Prof. ANGELO - Terracotta ornamentale per caminetto



VIARO Prof. ANGELO - Centro da tavola in terracotta scolpita, cesellata e policromata



VIARO Prof. ANGELO
Terracotta ornamentale per lavabo,
sculpta e cesellata

TAVOLA XLVI.



SAMOGGIA Prof. GAETANO - Stucco decorativo

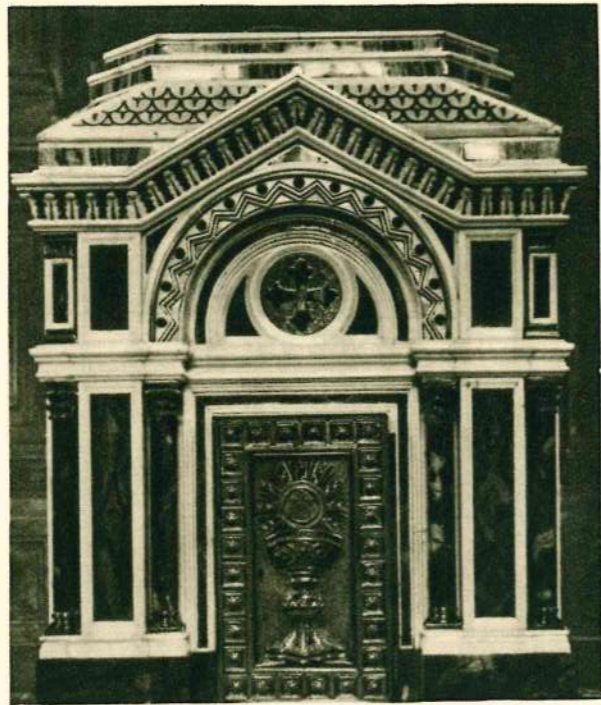


SAMOGGIA Prof. GAETANO - Grandi vasi in terracotta

TAVOLA XLVII.



SAMOGGIA Prof. GAETANO - Terrecotte ornamentali



CESARI VITO - Tabernacolo in marmi intarsiati



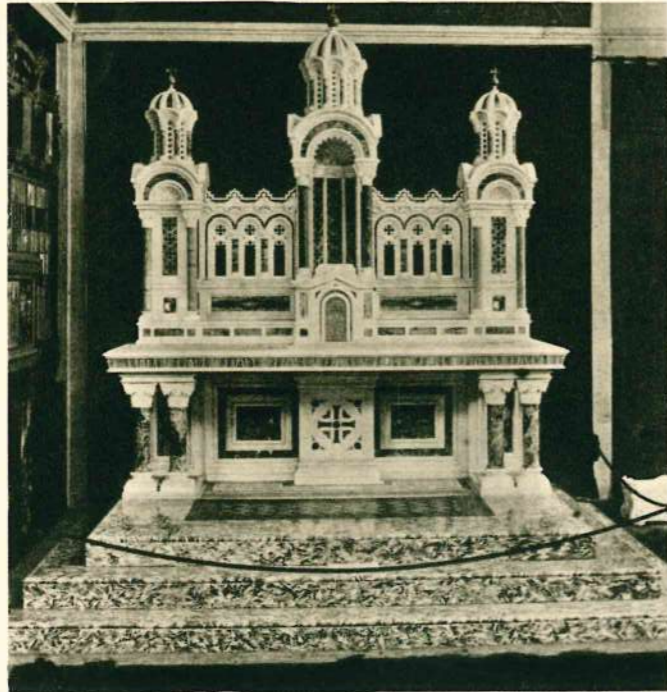
INDUSTRIA VETRARIA A. PRITONI & S. GALLO
Specchio decorato alla Veneziana con cornice barocca
intagliata e dorata



SARTO Prof. MARIO - Bassorilievo in marmo



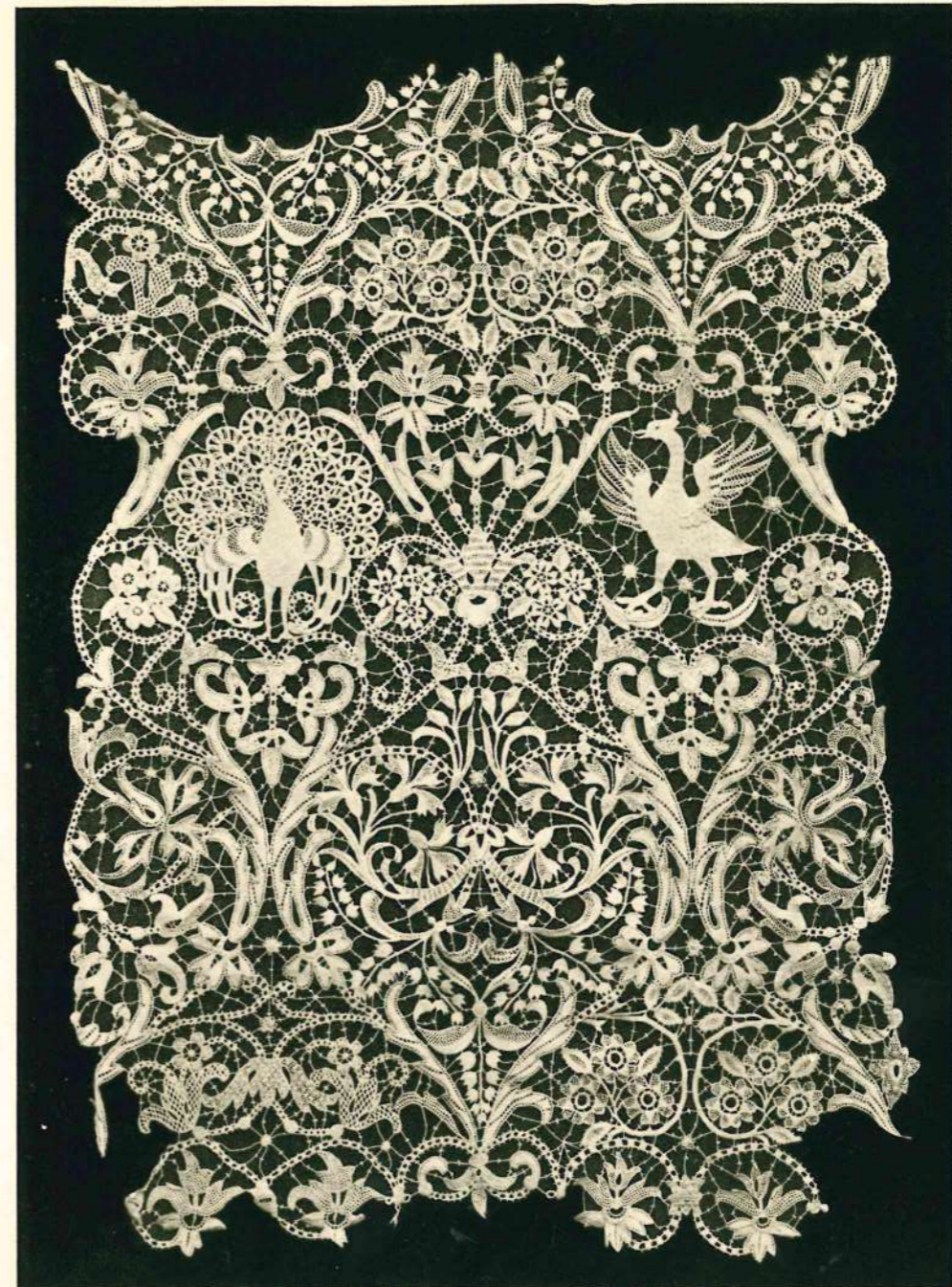
VIARIO Prof. ANGELO - Terrecotte per decorazione di caminetto



VENTURI DAVIDE & F.° - Altare in marmo

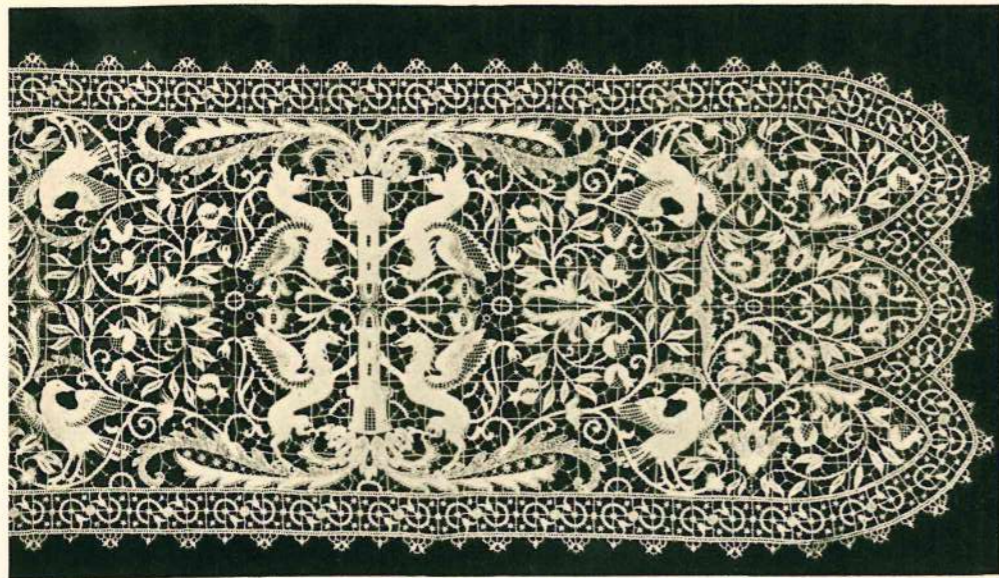


INDUSTRIA VETRARIA A. PRITONI & S. GALLO
Vetrata a gran fuoco di soggetto sacro

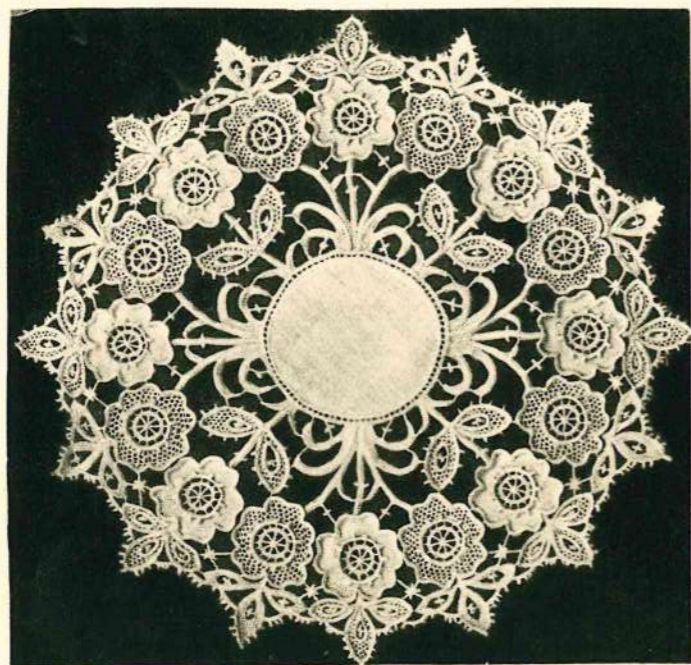


SOCIETÀ ANONIMA AEMILIA ARS - Merletto ad ago

TAVOLA LII.

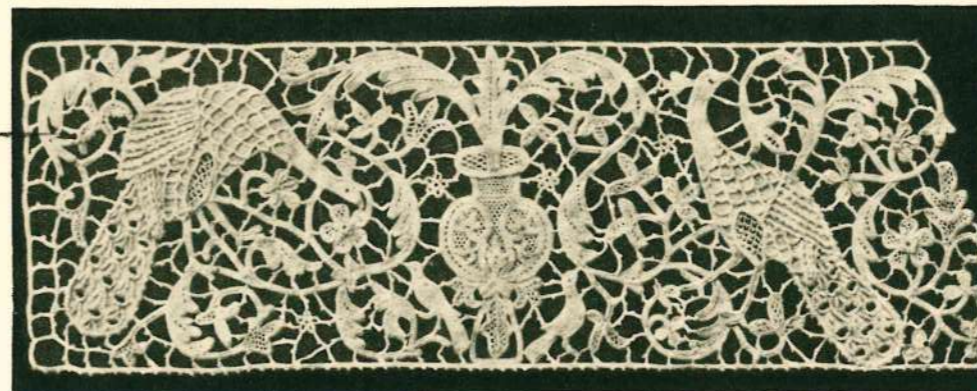


SOCIETÀ ANONIMA AEMILIA ARS - Striscia ad ago



SOCIETÀ ANONIMA AEMILIA ARS - Centro ad ago

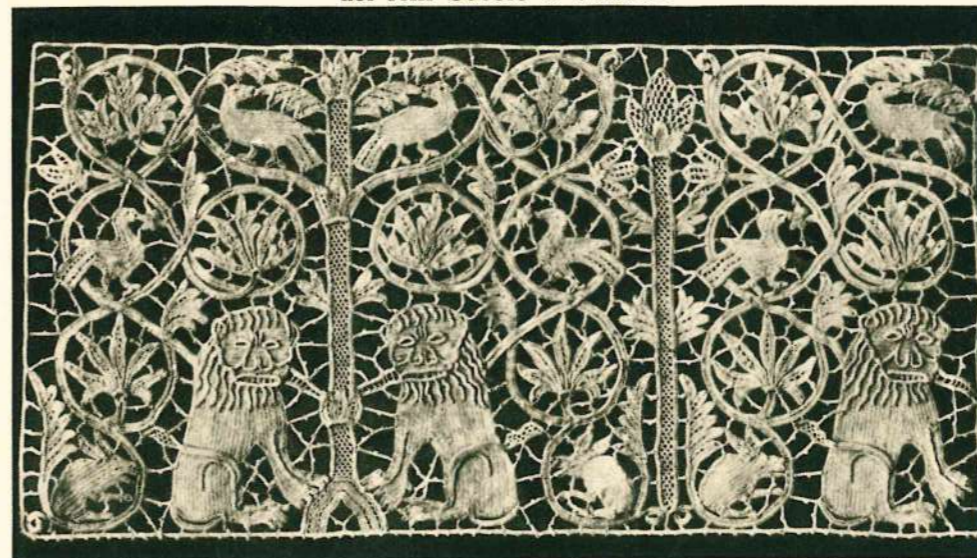
TAVOLA LIII.



SCUOLA BECCADELLI ISOLANI - Punto Bologna - Disegno tolto da un bassorilievo del secolo XIII a Venezia



SCUOLA BECCADELLI ISOLANI - Punto Bologna - Disegno tolto da un bassorilievo del XIII Secolo a Venezia



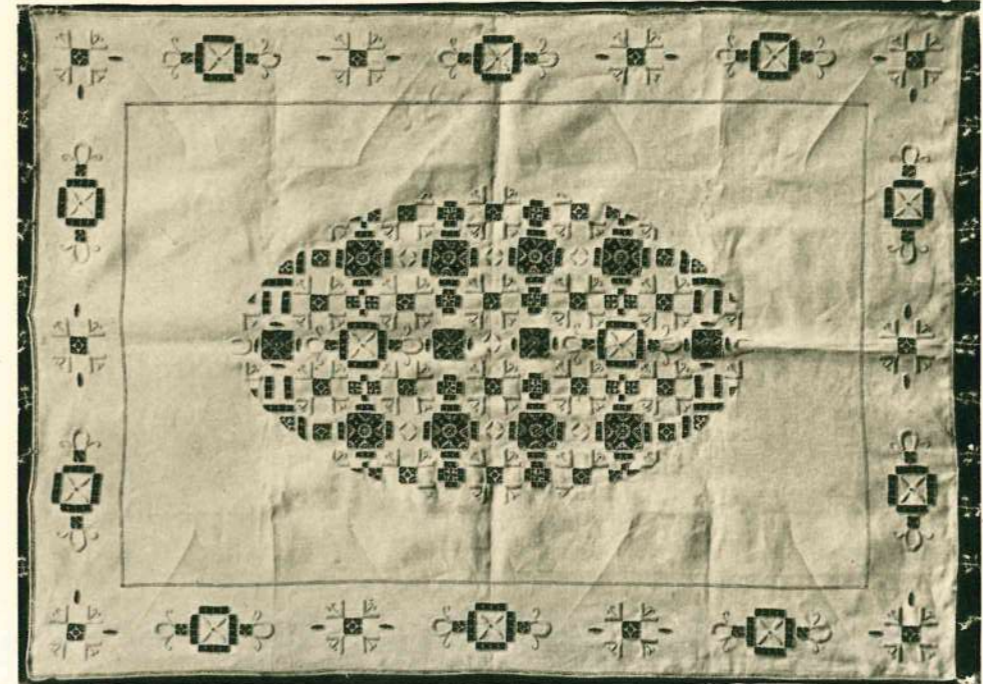
SCUOLA BECCADELLI ISOLANI - Punto Bologna - Disegno tolto da un marmo di Torcello, Arte Bizantina Italicca (Secolo XII)

TAVOLA LIV.

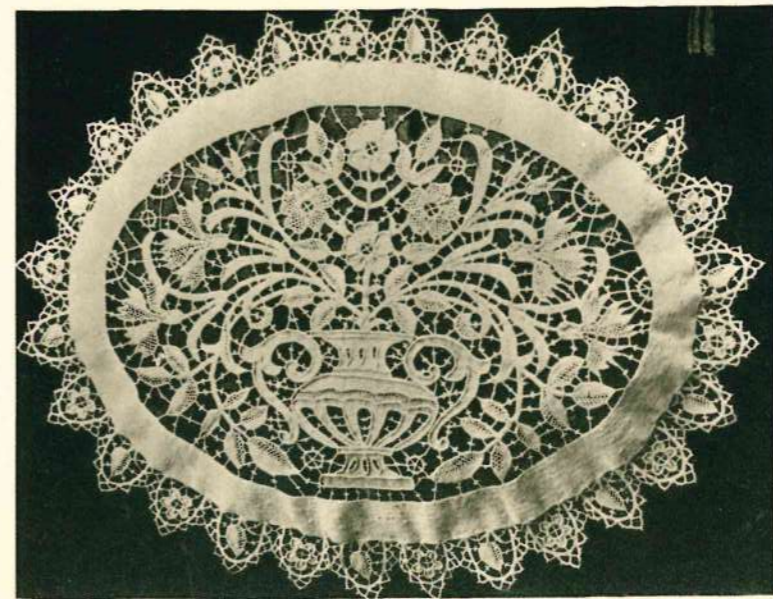


SCUOLA BECCADELLI ISOLANI - Punto Bologna - Disegno tolto da un capitello di marmo del Secolo XVI (inglese)

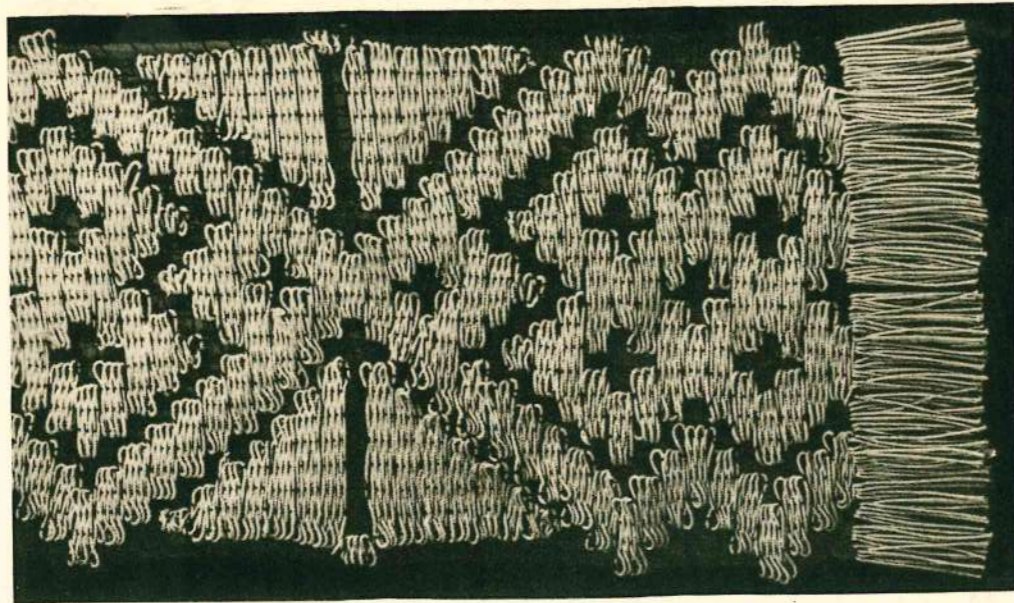
TAVOLA LV.



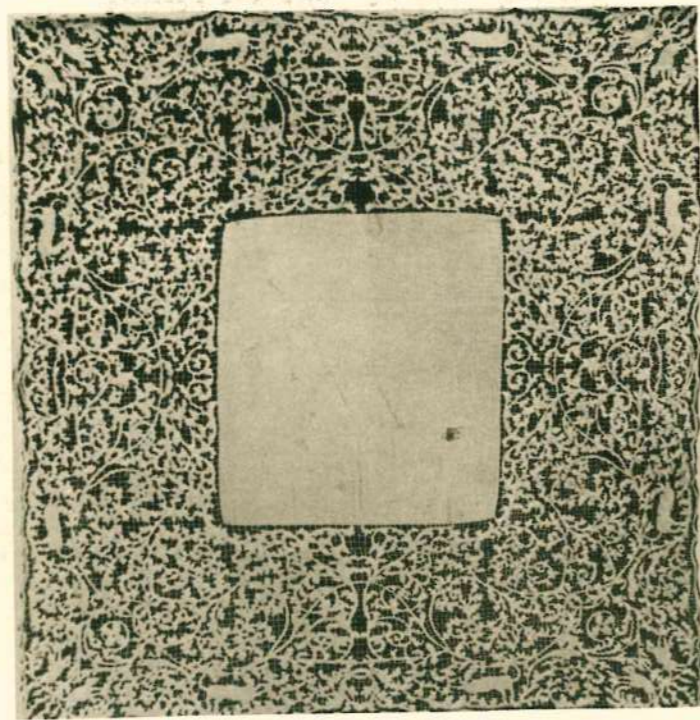
SORELLE BRUGGI - Tovaglietta ricamata



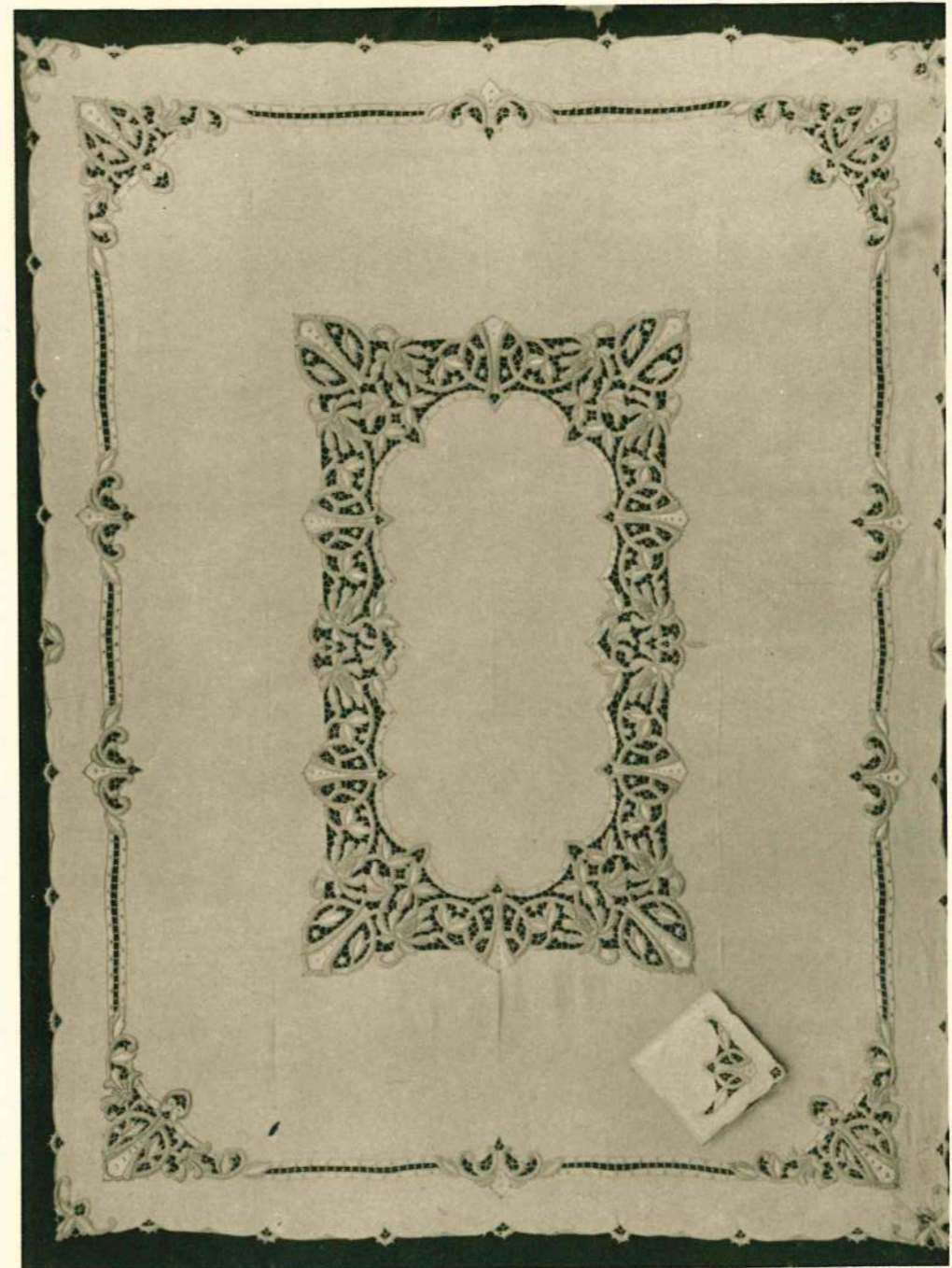
SORELLE BRUGGI - Centro ricamato



BALLARINI GISELLA - Tendino da finestra, ricamo su seta con grossa canapa

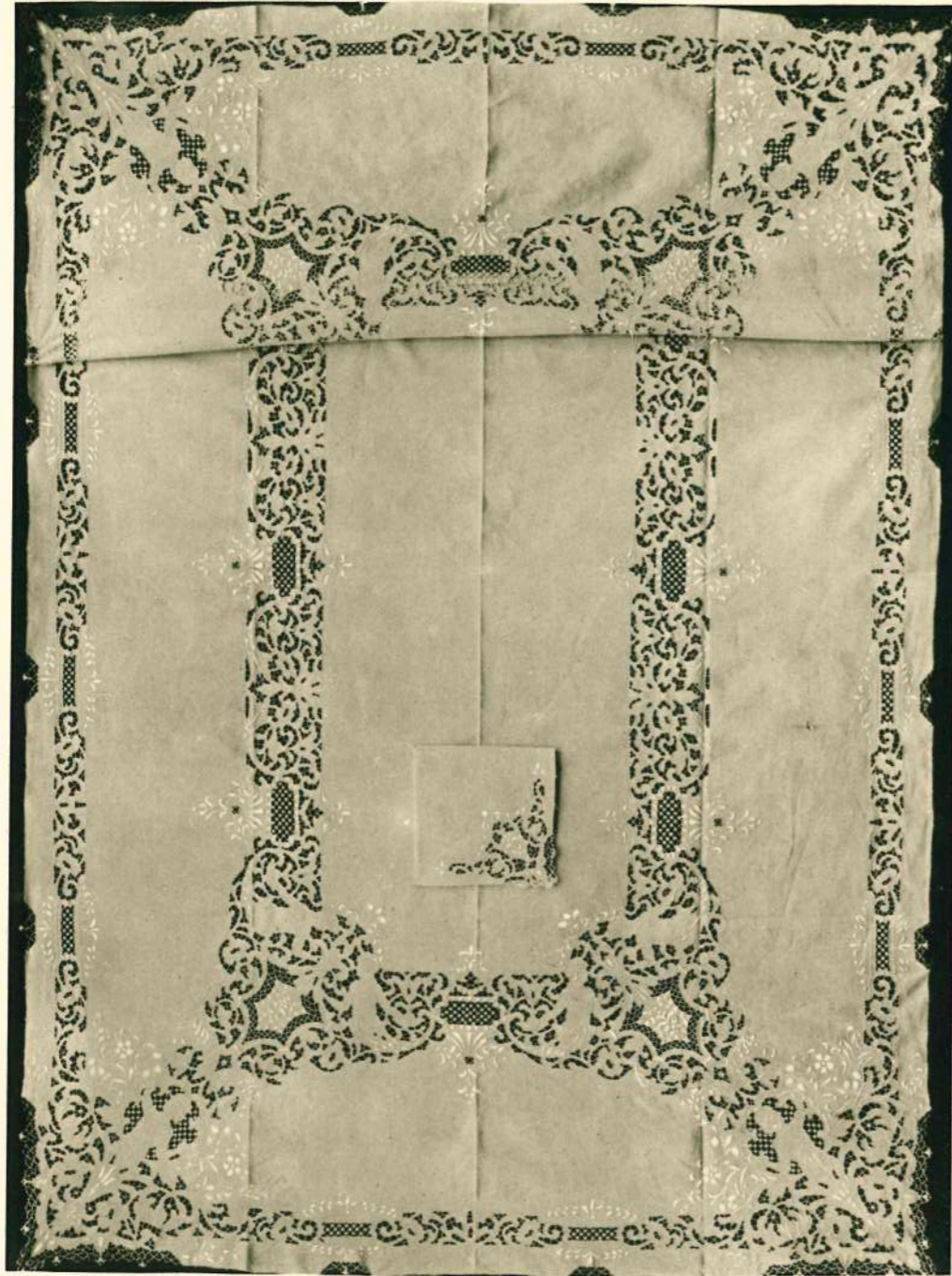


BALLARINI GISELLA
Tovaglia da the, con ricamo intagliato a punto riempito



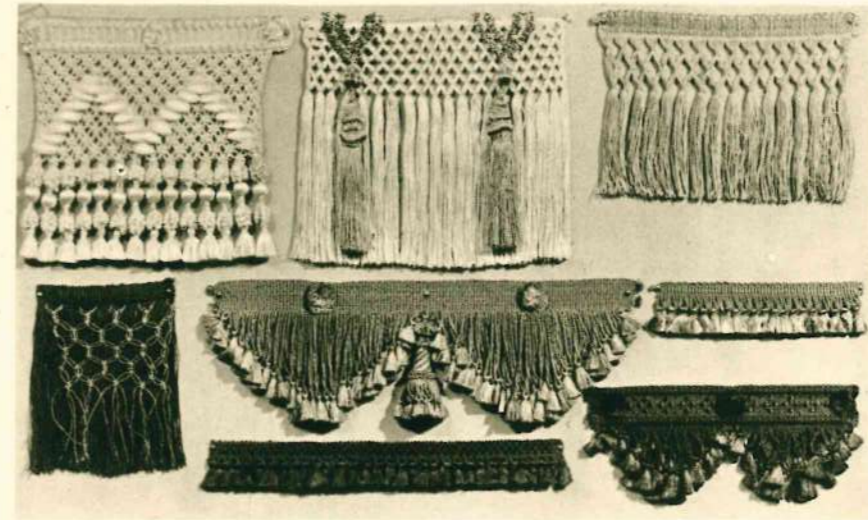
CRESPI GINO - Tovaglia punto «Diaz»

TAVOLA LVIII.

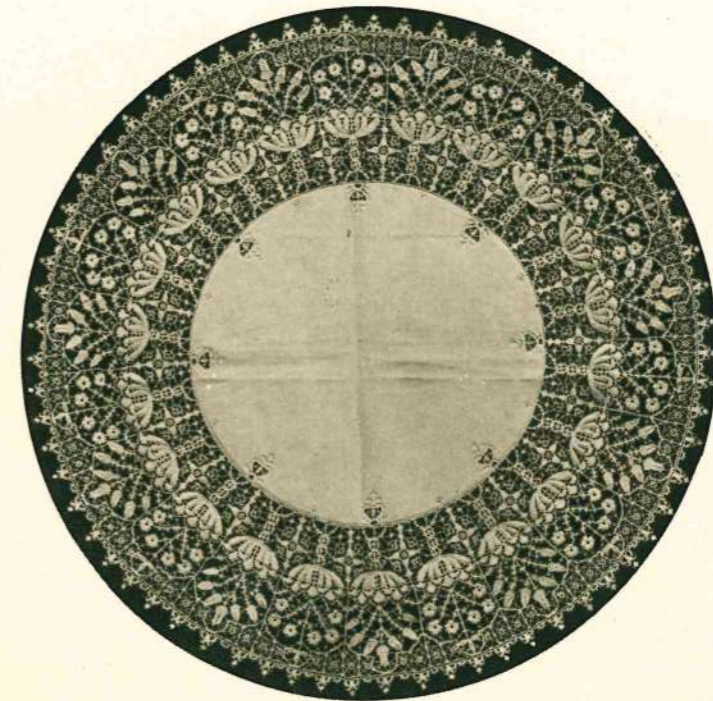


CRESPI GINO - Tovaglia da tavola punto « Diaz »

TAVOLA LIX.



BOLDRINI & TOSCHI già ETTORE GUIDASTRI
Frangie per Tappezzerie



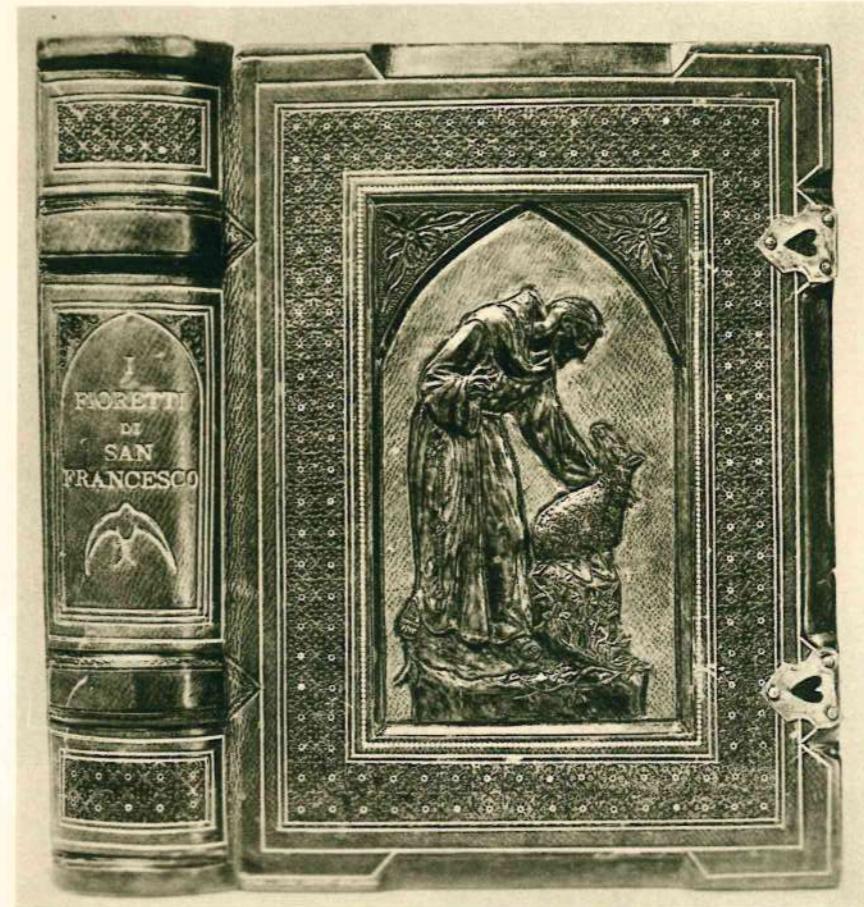
SOC. AN. AEMILIA ARS - Centro ad ago

TAVOLA XL.



A. BORCHI & C. - Damaschi in seta

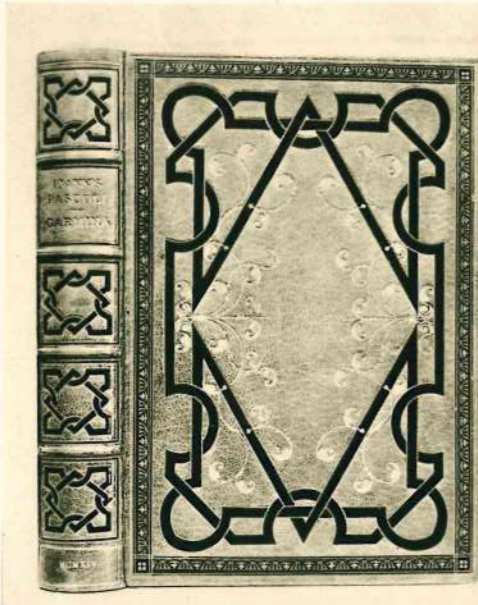
TAVOLA LXI.



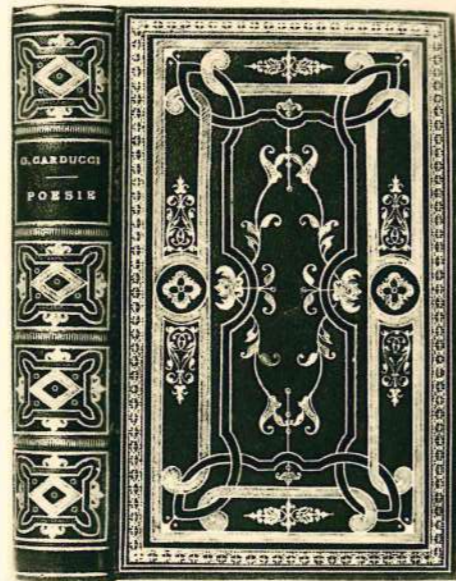
DEGLI ESPOSTI LUIGI - Legatura cattedrale - cuoio cesellato



DEGLI ESPOSTI LUIGI
Legatura editoriale in pelle (Tipo Grolieri)



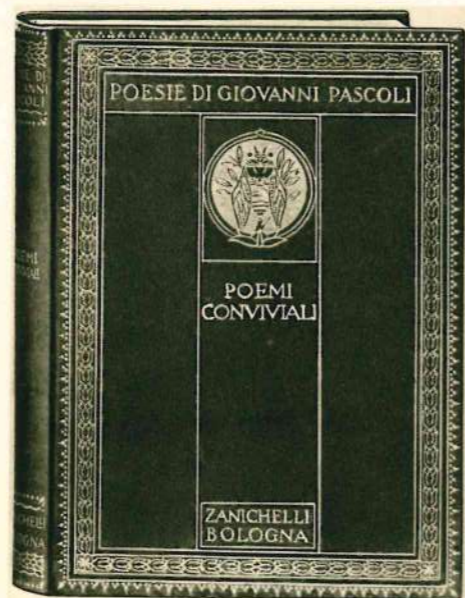
DEGLI ESPOSTI LUIGI
Legatura (Stile '500) a mosaico



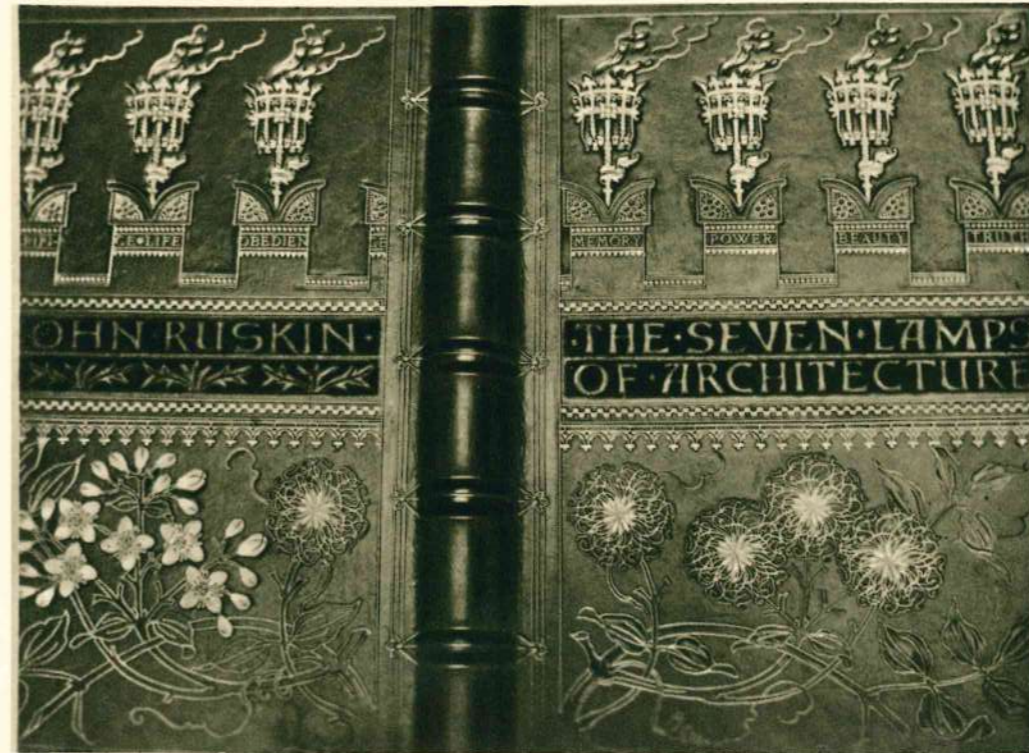
DEGLI ESPOSTI LUIGI
Legatura a mosaico con ferri (Tipo '500)
Creazione Degli Esposti



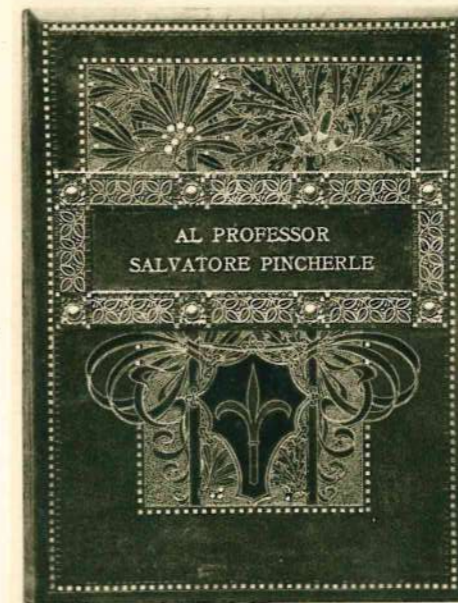
DEGLI ESPOSTI LUIGI
Legatura (Tipo '400) cuoio cesellato,
stemma a mosaico in rilievo



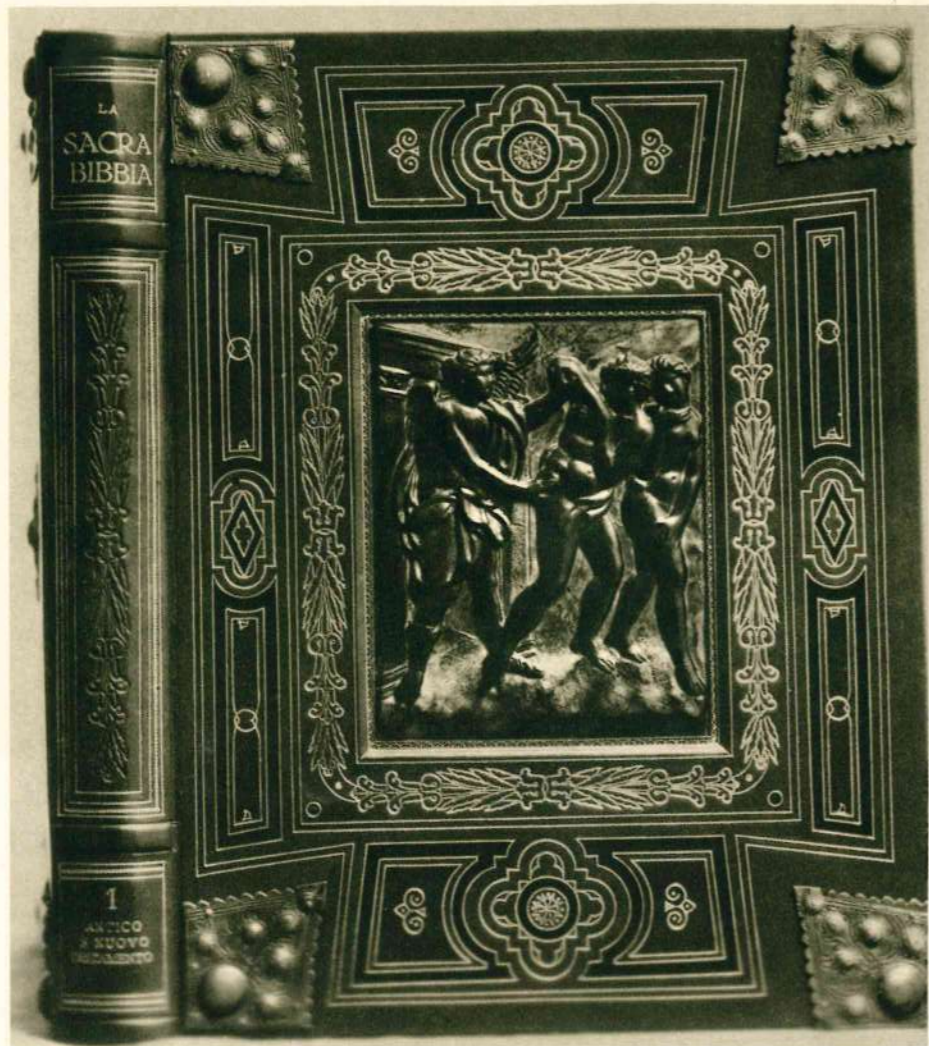
DEGLI ESPOSTI LUIGI
Legatura editoriale in pelle e impres-
sioni in oro



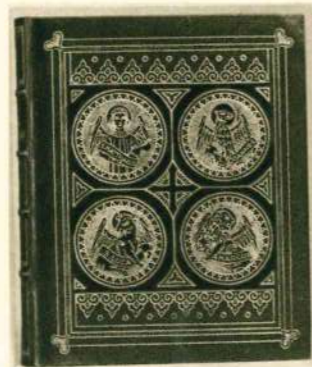
CARATI, COSTA & C. - Legatura con fregi sbalzati e impressioni a mano



CARATI, COSTA & C.
Cartella in cuoio graffito a mano
e doratura a piccoli ferri

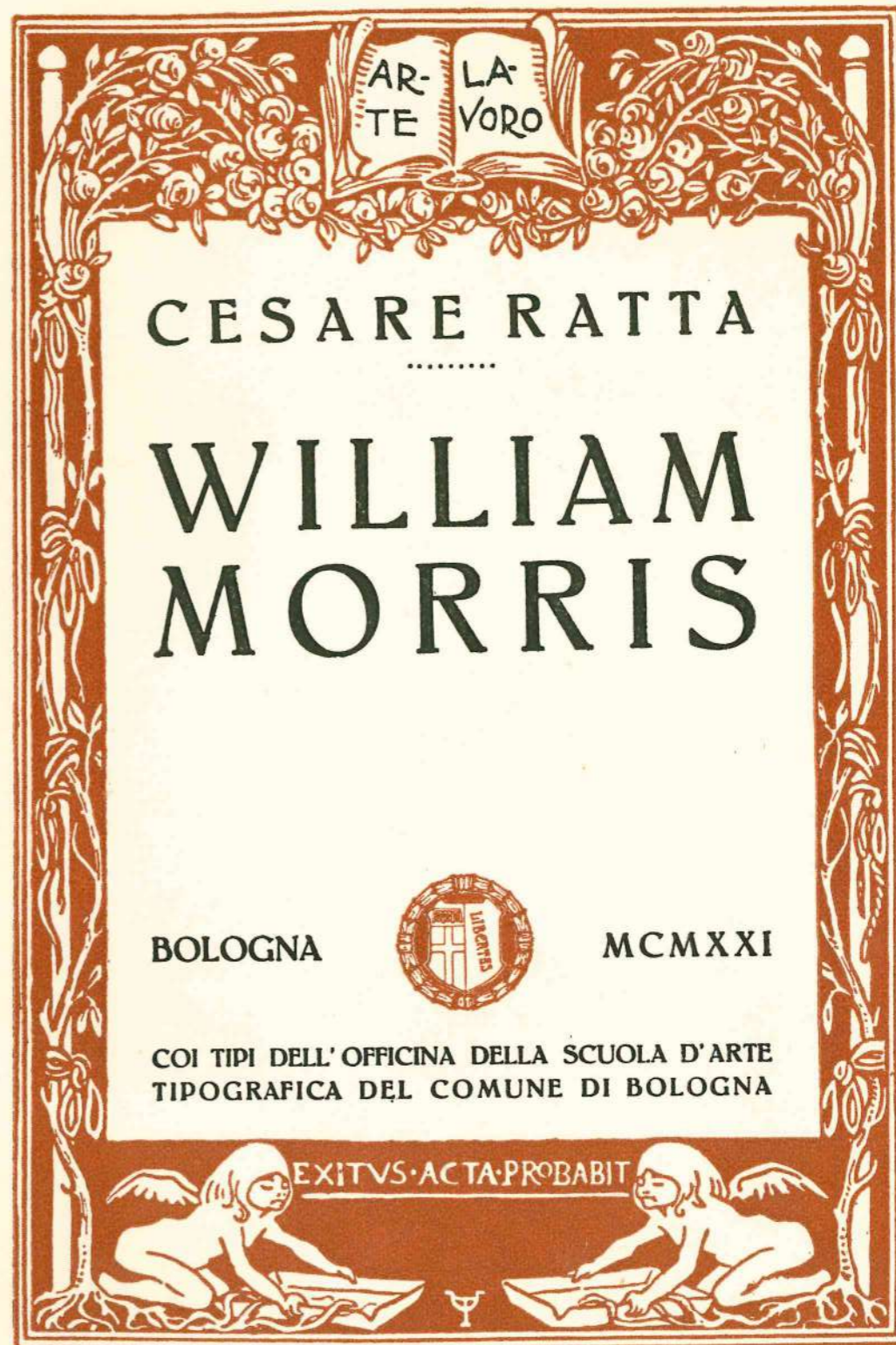


ISTITUTO DEI SALESIANI - Legatura in pelle modellata a stecca, con riporti a mosaico



ISTITUTO DEI SALESIANI
Legatura in pelle e graf-
fitura in oro

LE TAVOLE CHE SEGUONO DALLA LXV ALLA LXXVI,
CHE ILLUSTRANO LE ARTI GRAFICHE A BOLOGNA,
SONO STATE TOLTE DALLE PUBBLICAZIONI DELLA
SCUOLA D'ARTE TIPOGRAFICA DEL COMUNE DI
BOLOGNA E PRINCIPALMENTE DAI VOLUMI
"GLI ADORNATORI DEL LIBRO"



Copertina per una monografia edita dalla Scuola d'Arte Tipografica
del Comune di Bologna - Contorno disegnato dal Pittore Tirelli



Copertina editoriale di un volume del Carducci edito della Casa Zanichelli
Pittore Adolfo De Carolis

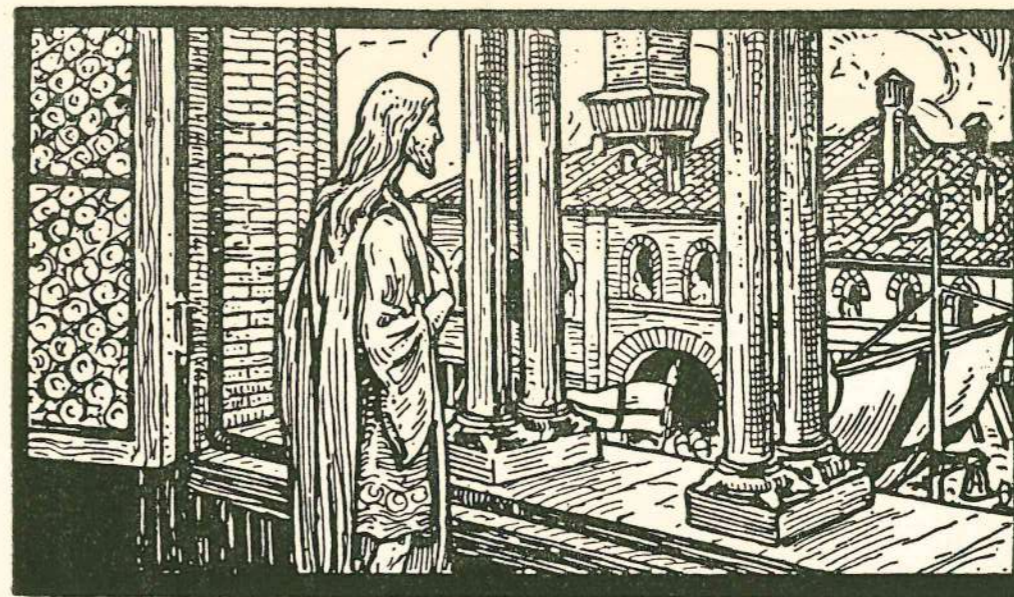



Illustrazione del Pittore Alfredo Baruffi tolta dal Libro « Le Canzoni di Re Enzo »
edito dalla Casa Zanichelli

BIBLIOTECA DELLA SIGNORINA



SILVIA ALBERTONI TAGLIAVINI

L'OMBRA

ROMANZO

L. CAPPELLI EDITORE BOLOGNA

Copertina editoriale per una collana di romanzi editi dalla Casa Cappelli
Pittore Bignami



Acquarello del Pittore Emanuele Brugnoli, dal volume « Il Colore »
edito dalla Scuola d'Arte Tipografica



Acquarello del Pittore Alessandro Cervellati per il volume « Il Colore »
edito dalla Scuola d'Arte Tipografica



Acquaforte a due tinte del Prof. Pietro Pietra. Da un volume sulle acquaforti edito dalla Scuola d'Arte Tipografica



COSTUME D'ARLECCHINO PER LA «VEDOVA ALLEGRA» DI GOLDONI
Acquarello di Antonio Maria Nardi, pubblicato nel volume «Il Colore» edito a cura di Cesare
Ratta, direttore della Scuola tipografica del Comune di Bologna

Èl Sgner Pirein

DI
**ANTONIO
FIACCHI**

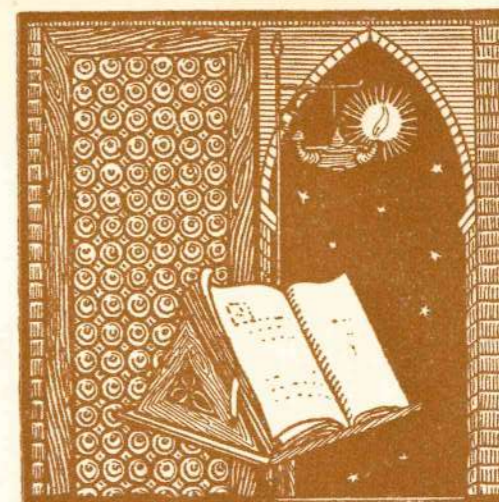
SCRITTI
SCELTI
EDITI ED
INEDITI

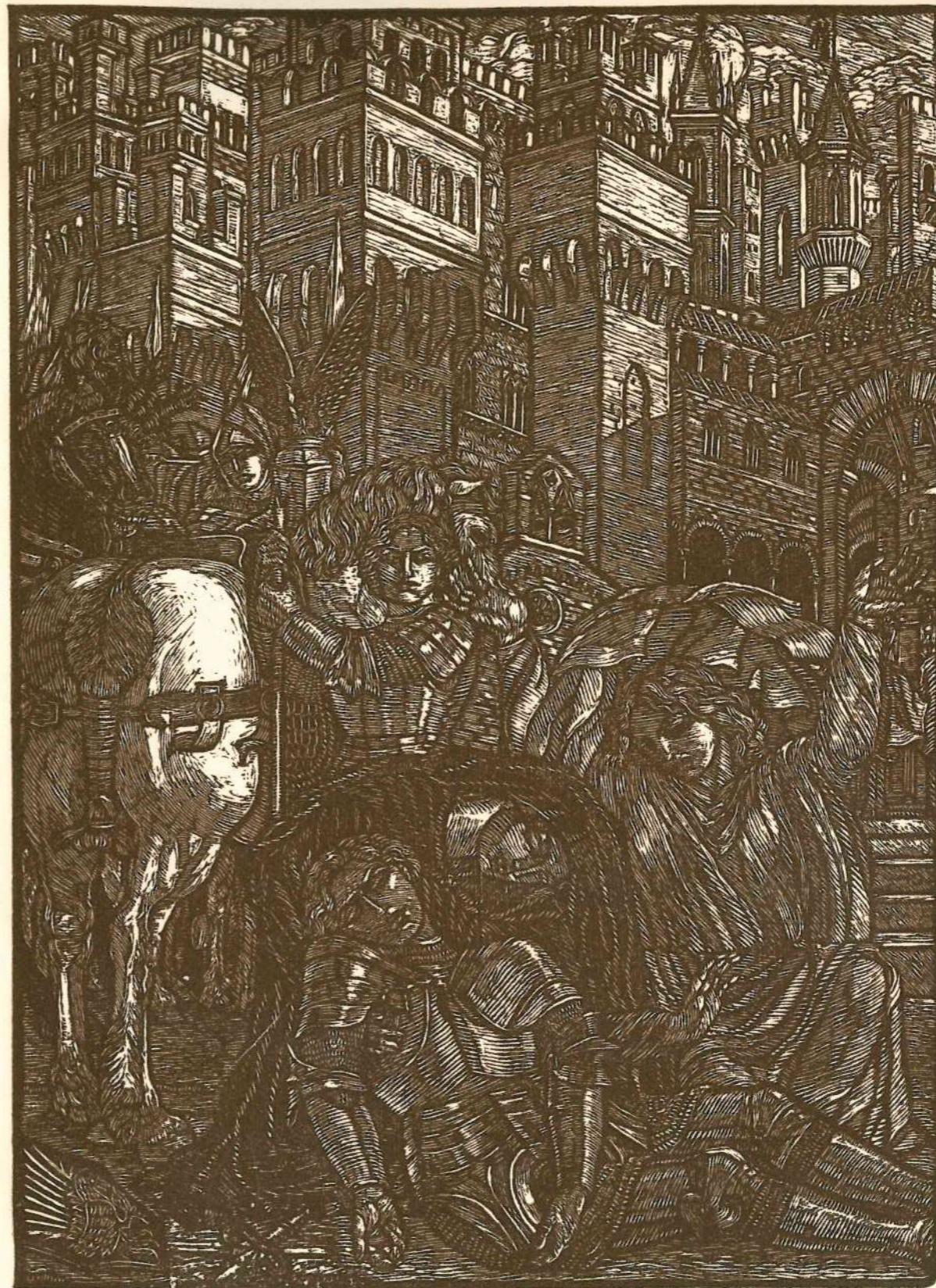
A CURA DI
ORESTE TREBBI
CON PREFAZIONE
DI
L. STECCHETTI

NASICA.

CON DISEGNI DI A. MAJANI
ZANICHELLI - BOLOGNA







Xilografia della Pittrice A. Callegaris, tolta dal volume «Le Città del Silenzio»
di D'Annunzio