

Un nuovo astro sta sorgendo sul nostro orizzonte artistico: **Cesare Barison**, violinista triestino, allievo del chiaro maestro Vram di Trieste, indi del celebre Sevcick di Praga. Il *Berliner Courier*,

fale. A Vienna, dove si produsse in un concerto privato, impressionò per le doti veramente eccezionali e ricevette calde felicitazioni dalle più alte personalità del mondo artistico viennese. Lo ac-



CESARE BARISON E SUA SORELLA BIANCA.

parlando del concerto dato ultimamente dal giovanissimo artista a Berlino, ne loda entusiasticamente il suono magico, la straordinaria agilità delle dita, l'arcata splendida, le interpretazioni eleganti, il gusto finissimo, e gli preconizza una carriera trion-

compagna al pianoforte la giovanissima sorella **Bianca**, il cui talento musicale viene anche molto elogiato. — È con vero compiacimento che diamo queste notizie, le quali tornano ad onore dell'arte italiana.



## LA NOSTRA MUSICA

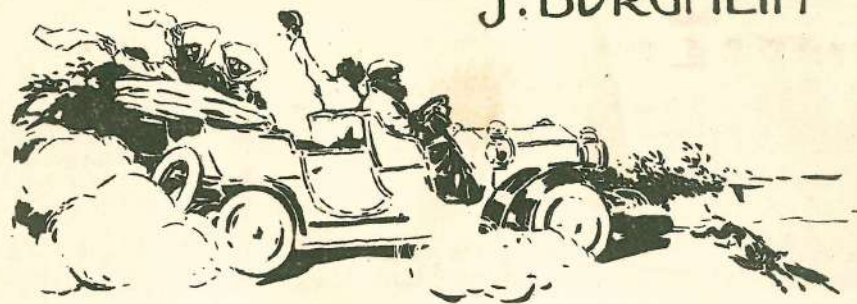
Già il mostro conscio di sua metallica ira,  
Ansa, sbuffa, scrolla, i fiammei occhi sbarra,  
Gitta il grido che sfida lo spazio...

ecco il *galop* di Burgmein, ecco il suo *Automobile*: la più estrosa, la più viva, pulsante, incalzante illustrazione dei versi Carducciani.

Con questo ballabile resta dimostrato che quantunque le danze abbiano una sacramentale quadratura si melodica che armonica, pur tuttavia, quando c'è estrosità ricca e spontanea, alternando, per esempio, ritmi spesseggiati con altri dilatati, liberandosi dall'unitonità armonica, facendo ondeggiare i motivi fra tonalità lontane anche con un *galop* ed in un *galop* si può far vera opera d'arte come fece Burgmein.

# AUTOMOBILE

## GALOP DI J. BURGMEIN



♩ = 168  
TEMPO DI GALOP  
BRILLANTISSIMO

Copyright 1907, by G. RICORDI & Co.  
Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO  
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati. q 112170 q

*P molto staccato* *cres.* *f*

*ff* *p con brio*



UNA CUNETTA



UN CANE SCHIACCIATO

*mf e cres.*

*f*

Cornetta *pp stacc.*

(Tromba) *pp cres. mollo* *f*

(Tromba) *pp cres.* *f*

*saltellante*

1<sup>a</sup> Cornetta 2<sup>a</sup> *pp*

*f* *p leggero*

*ppp e leggero*

*ppp subito*

*sempre cres.* *ff*



SCOPPIA UNA GOMMA - Presto, presto, una nuova!

VUOTA VUOTA VUOTA *ppp*

*ppp* *sempre cres. poco a poco...*



Finalmente! Avanti!

(Tromba)

*cres.* *cres. ancora*

(Tromba)

First system of the Trombone part, featuring a melodic line with accents and dynamic markings.

Second system of the Trombone part, marked *saltellante*, with a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Third system of the Trombone part, marked *ff*, showing a more intense melodic passage.

Fourth system of the Trombone part, marked *P molto stacc.* and *cres.*, with a steady rhythmic accompaniment.

Fifth system of the Trombone part, marked *ff*, concluding with a strong melodic phrase.

First system of the Piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern in the bass clef.

Second system of the Piano accompaniment, marked *P molto stacc.* and *cres.*, with a steady rhythmic accompaniment.

Third system of the Piano accompaniment, marked *ff*, showing a more intense rhythmic accompaniment.

Fourth system of the Piano accompaniment, marked *P con brio*, with a steady rhythmic accompaniment.

Fifth system of the Piano accompaniment, marked *mf e cres.*, concluding with a strong melodic phrase.

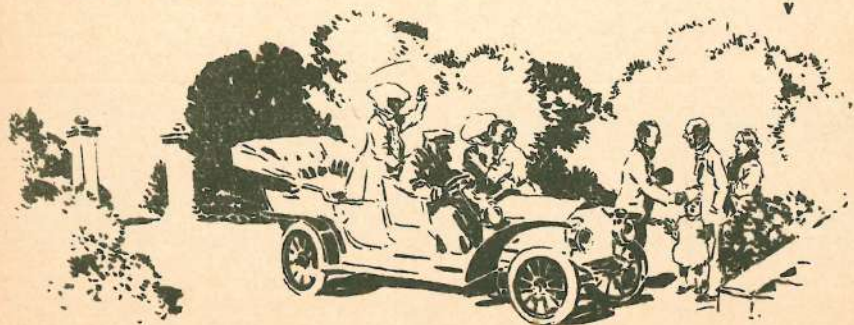
Cornetta

*con forza*

*stringendo e **fff***

*strepitoso*

(Tromba)



## Il I.° Centenario della Casa Ricordi

8 GENNAIO 1808 - 8 GENNAIO 1908

Mi si conceda di esprimere la mia viva commozione per le innumerevoli prove di stima e di simpatia ricevute in questi giorni da parte di Sodalizi e di Associazioni fra le più importanti d'Europa, di cospicue e celebri Case Editrici, di Sindacati fra Editori ed Autori, così come di spiccate personalità dell'Arte e della Politica.

Certamente tali onorevolissime manifestazioni non ritengo affatto indirizzate alla mia persona, ma piuttosto all'opera indefessa di tre generazioni consacrata ad un solo intento per un periodo di 100 anni; epperò si è voluto far plauso ad un edificio costruito su basi tanto solide che ben a ragione danno a sperare in un periodo futuro non meno florido del passato.

Ho tentato di rispondere personalmente a tutti, ma temendo di non esservi completamente riuscito, sento il dovere di esprimere pubblicamente gratitudine vivissima a tutti anche a nome della Ditta G. RICORDI & C. che ho l'onore di rappresentare.

GIULIO RICORDI

GERENTE LA DITTA G. RICORDI & C.



Alle Officine G. RICORDI & C. in Viale Vittoria ebbe luogo l'8 Gennaio scorso una cerimonia affatto familiare, ma non perciò meno importante e commovente, comechè è prova di quell'affetto e di quella stima che legano reciprocamente i lavoratori ai dirigenti dello Stabilimento.

Sulla lapide mortuaria commemorativa di GIOVANNI RICORDI la Sezione Incisori di musica fece deporre una targa di bronzo, e le altre Sezioni di lavoratori una cetra pure di bronzo: due anziani,

il sig. Olimpio Colombo, incisore (50 anni di servizio attivo) ed il sig. Giuseppe Musazzi, calcografo (62 anni di servizio attivo) pronunciarono due discorsi profondamente commoventi. Gli ascoltatori salutarono gli oratori con vive acclamazioni, ripetutesi all'indirizzo del nostro signor Giulio Ricordi. — Presenziavano le famiglie Ricordi ed Origoni.

Nel fascicolo di Marzo ritorneremo su questa cerimonia, la quale appunto per la sua spontanea semplicità assunse un carattere importante.