

LE SENTIMENT À TRAVERS
LA PHOTO D'ART
(SCUOLA DI PARIGI)



GRAZIANI

VIA MAZZINI 7
TELEFONO 20-12

BOLOGNA

*Almanacco
Sonyikamp 1918*

**BOLOGNA
CANTA** ♦♦

ZONI

ITALIANE

A. GEDUSCHJ

1918

L. 3,50 netto
(oltre il 10 novembre L. 4)

A. MUSICALE.
CESARE SARTI

VENUTA ESCLUSIVA
PER LA LOMBARDIA
A. G. CARISCH & C
MILANO.

630
CASA MUSICALE EDITRICE



Ditta CESARE SARTI



Via Parini N. 7 BOLOGNA Piazza Cavour, 6

TELEFONO 17-18

MUSICA DI TUTTE LE EDIZIONI ☞ ☞ Deposito completo delle Edizioni SENART

88

Grammofoni - Dischi - Accessori - Corde armoniche - Metronomi - Carta da musica

88

Mandolini - Chitarre - Violini della Liuteria del prof. Mozzani

88

Pianoforti - Autopiani - Armonium

VENDITA - NOLEGGIO - CAMBI

88

ABBONAMENTI AI RULLI SONORI

GRANDE RULLOTECA ☞ ☞ 6000 numeri

Abbonamenti annui - semestrali - trimestrali - mensili

88

ABBONAMENTO ALLA LETTURA DELLA MUSICA

Grande assortimento di pezzi per piano - a 4 mani
canto e piano - Opere - Operette - Romanze - Fan-
tasie - Ballabili ☞ ☞ Canzonette popolari ecc.

88

Abbonamenti speciali per residenti fuori di Bologna

SOMMARIO

"Bologna canta",	Pag. 3
I nostri interpreti	4
Dino Conti e i suoi collaboratori	6
Le Canzoni - Versi di Dino Conti	8
Le Musiche - Aldo Taurelli	
Silvano Ruffo	
Mariano Magistrelli	13
L. Luisotti	
G. Frondini	
Sunett territorial - Ugo Ghilini	50
L'è tant ch'a zeirch! -	53
A l'ho trovà	55



"BOLOGNA CANTA",

POGLIAMO vederla anche noi la nostra canzone; la canzone tipica di Bologna; che sia l'espressione sincera dei nostri gusti, dei nostri sentimenti, delle nostre passioni; non una brutta copia delle canzoni che ci vengono di fuori.

Tutte le città italiane hanno i loro canti popolari, perchè Bologna dunque, soltanto Bologna, non dovrebbe averli?

Ci muovano forse i compositori, i poeti?

Ve ne sono fin troppi!

Non attendiamo per fare di essere in molti.

Invocavamo noi, intanto.

E chi non è convinto con noi ora, verrà domani.

Bologna, città musicale per eccellenza, deve cantare anch'essa e cantare...

Così parlò... Dino Conti qualche tempo addietro ad un'assemblea di giovani musicisti. Le sue parole trovarono negli ascoltatori il più entusiastico accogliimento e ciascuno fece promessa solenne di mettersi subito al lavoro.

Oggi l'opera è compiuta.

Nel presente fascicolo sono appunto raccolte 16 melodie che rappresentano il primo sforzo compiuto per creare la canzone di Bologna, la nostra canzone.

Scorra il lettore queste pagine di musica e dovrà persuadersi che ce ne sono di veramente belle e riuscite.

Se non c'è ancora la nostra canzone, c'è però qualche cosa di nuovo, di originale che nelle altre che ci vengono di fuori non c'è.

Da oggi, ad ogni modo, Bologna canta e l'accento della nostra canzone è assicurato.



I NOSTRI INTERPRETI

Per il pubblico bolognese non occorre dire che Marcel non è... Marcel.

Egli può camuffarsi fin che vuole, può nascondersi sotto quello od altro nome di battaglia, sia esso di origine francese, inglese, americano, o... turco, ma Marcel non sarà mai... Marcel, sebbene Carlo Alboresi, cioè un bolognese... invece.

— E me ne vanto!

Egli se ne vanta e non ha torto.

I nostri Maestri Tancredi, Ruffo, Magistrelli ecc., ma Tancredi specialmente, devono in gran parte a lui il successo delle proprie canzoni. *Servantella Scanzalata*, *Birichine le donne*, *Edina Scanzalata* ecc. hanno avuto, per la sua interpretazione un successo e una diffusione straordinaria.

E la cosa non può meravigliare nessuno, poiché i mezzi di cui dispone questo nostro cantante sono di quelli che non tutti i *des* o le *des*, i *soll* e le *lone* o le *stette* del Caffè-Chantant, possono vantare, e perché, d'altronde essendo egli appunto un bolognese di nuova, meglio di ogni altro è in grado di *scaltie* e interpretare con fedeltà queste che sono canzoni sviluppatasi nel nostro ambiente.

Quest'anno poi egli dedicherà ogni sua maggiore cura alla nostra produzione e

noi siamo sicuri che per questa sua generosa, preziosa e disinteressata collaborazione esse non mancheranno di propagarsi fra il nostro popolo con rapidità e successo.

Ma non solo le nostre canzoni egli sa cantare con arte ed efficacia esemplare, ma pure le stesse canzoni napoletane che ricevono dalla sua interpretazione intelli-

gente un rilievo così personale per cui i pregi peculiari di quelle melodie ne sono avvantaggiati ed acquistano un maggior valore.

Per citarne una sola: « *Tempo bello* », bellissima fra le belle del M.^o Vincenzo Valentè, ha cominciato la sua corsa vittoriosa dopo l'esecuzione fatta da lui in modo imperbo.

Egli, che ha lasciato la lirica, ora pure poteva affermarsi vittoriosamente, per dedicarsi a questo genere, verso il quale si è sentito trasportare, ha intrapreso

di questi giorni un giro artistico nelle più importanti città italiane, ove metterà nuovi allori.

Se noi gli abbiamo dedicate queste righe mettendole al posto d'onore nella nostra pubblicazione non è dunque stato a caso, non è solo perchè egli è *uno dei nostri*, ma perchè come artista ne era e ne è del tutto meritevole.



MARCEL



NINO RANDAZZO

L'attore bolognese, primo del Caffè, ha cominciato l'anno scorso, il 1911 del Caffè-Chantant.

La sua apparenza si è arricchita in questi giorni di quella possente che egli possiede e che gli ha permesso di poter essere protagonista di tante e tante belle scene.

Ma apparenza soltanto che egli è un artista di merito, che vanta una grande e solida fama, che ha fatto e fa un nome che è un nome di primo ordine.

La sua interpretazione delle nostre canzoni è stata sempre e sarà sempre una delle più belle e più interessanti che si siano mai viste in questo genere. — In occasione della sua prossima produzione, presentiamo al pubblico bolognese.

Egli che si vuol bene — e che noi lo rispettiamo — l'artista che è di professione — metterà ogni le governo a dare la sua massima collaborazione e nel frattempo di poter fare tanti e tanti altri spettacoli che non possono mancare in noi i fondi e i mezzi che servono prima del teatro e del primo artista.



VILDOR

Questa artista, elegante e simpatica, conta al suo attivo parecchi successi che si ripeteranno certamente perchè le doti necessarie a conseguirli non le mancano.

Attendiamo di rivederla in qualche nostro teatro, per poterci unire al pubblico nell'applauso e nella ammirazione.



ISIDORO

Nel corso onorati di potere annoverare fra i nostri interpreti questa distinta artista. Ella è troppo nota al pubblico perchè sia necessario tessere un lungo elogio.

Quando Essa canta, la sua grazia e la sua arte riescono a conquistare e a trascinare all'applauso anche il pubblico più difficile.

Sono perciò superflui gli auguri per una tale artista che perisce trionfalmente la sua strada.

Aggiungiamo piuttosto un ringraziamento per l'appoggio e il contributo notevole e insperato che Ella ha voluto gentilmente offrirci.



TINA DE PELSINEA

Ha debuttato da poco tempo ma, nel campo della canzone, è riuscita ad affermarsi molto bene e vi ha conquistato un posto sicuro.

Vediamo siano tributati anche a Lei i nostri ringraziamenti perchè si è impegnata a cantare, in un suo prossimo giro artistico, le nostre migliori canzoni.





LE CANZONI



VERSI

DI

DINO CONTI



Del versi e della musica del presente fascicolo proprietà riservata della
CASA MUSICALE EDITRICE DITTA CESARE SARTI

44

RIPRODUZIONE VIETATA

44

LE CANZONI

Godo e soffro

Musica di R. TAURELLI

I.
Cos' hanno i vostri occhi, o mia tenera,
I vostri occhi belli,
Che non li posso un attimo staccar
Senza d'incanto?...
Io godò o soffro

A ritrarrai quei vostri occhi miei
Ma cosa v'è - dentro che c'è
Che mi fa tanto bene - E mi dà tanto peso?!

II.

Cos' hanno quella vostra vita, o bella,
Che non posso toccare
Senza provarne un fremito d'amore
E di dolore?

Perché scappo
Mi scostano così le vostre mani?
Ma cosa v'è - dentro che c'è
Che mi fa tanto bene - E mi dà tanto peso?!

III.

Cos' hanno i vostri labbi, o bella mia,
Che non posso baciare?
E tanto amar li vedo con più ardore
E tanto al core?

V'è un gran mistero
V'è una magia, forse, nei vostri labbi.
Ma cosa v'è - dentro che c'è
Che mi fa tanto bene - E mi dà tanto peso?!

Cuor di sasso!..

a TITINA

Musica di R. TAURELLI

Per lo stordito sguardo pieno
Voglio tutti saltar via!
V'è chi non dà risposta
Chi mi dice: Cuor di sasso!
Cuor di sasso!.. o lo sapete
Perché dicono così?
Perché chi è bello — o non è bello? —
Non mi occupa... d'amore?
(Dedicando, accennando a uno del pubblico):
Non me n'occupo, signora!

Ogni sera al mio balcone
Fino per l'aria profumata
Una dolce serenata
Vania fremeva e passione,
CANTA il bello: « O mio Titina
« Vivo al mondo sul per te,
« Per te solo, biondina... »
Ma la sera senza amore!
(Dedicando, accennando a uno del pubblico):
Cuor di sasso!.. o mio signore!

Oggi un giovane m'ha scritto
Una lettera graziosa,
Inchiesta ed ammessa,
E mi manda, un cor infinita!
Scrivo, subito: « Nel vostro
« Sempre uniti, core a core... »
Sì, tener, ne parliammo
Or... non m'occupo d'amor!

Voce d'amore

Musica di R. TAURELLI

I.
Bella risposta dalla chitarra d'oro
Esci all'aperto e vien con me sul prato:
Là il tuo petto è tutto d'ambrosia
Perché di te mi sono innamorato.

E se non saprò dir dolci parole
Ti parlerò per me il meglio del sole;
Ti parlerò per me, di questo amore,
Il verde prato e la compagnia la sera.

II.

Dell'angolo degli occhi rallegrato
Vieni a vederli qui presso il rosellato
Ti parlerò di quei stessetti ardenti
E mi parrai, qui presso, ancor più bello.

E se non saprò dirti quel che sento
Manda il vento e tutta il mio contento,
Te lo dirò per me, con più coraggio,
La voce del vento nel suo linguaggio.

III.

Ti parlo per me del sole il raggio
E il vento pieno e la compagnia in fiore,
La voce del vento nel suo linguaggio
Ch'è poi la voce stessa dell'amore.

E quando sarà parlato quello voce
Canta questo mio tenero amore,
E tu mi torni ben, con la d'indole,
Angelo bello della chitarra d'oro.

Amori campestri

Musica di F. FONDINI

Gira ogni giorno a lo splendor del sole
Soccola in Palla e canta una canzone,
A Lei risponde il suo gentil gossone
E insieme nel campo vanno a lavorare.

L'arca de la mattina — il volto lor carezza
Mentr'and di Pastore — gallo la pura chiazza.
« Il mio amore — lui dico — è vano come il mondo »
Ed Ella: « Più del mare — il mio amor è profondo! »

Gira, la festa, non appar cocchiere...
Ei dà la vita ed Ella resta sola.
Si accostano un saluto e una parola
Ma per quel giorno non si vedon più!

La donna lo amava: « Gira perché nel vento? »
Ed Ella lor risponde: « M'arriva venti, la festa!
« Amo il lavor del campo — la mia vanga d'acciaio
« Che fa tutto il raccolto — che fa il giorno più gaio.

Il giorno dopo tornano al lavoro
La vanga in spalla, i due accostati
E cantano e chiacchierano gli stessetti
Che parlano il linguaggio de l'amor.

Conosco Ella racconta — del brutto di pastore
L'arcano degli amplexi — del cura fottuto...
Poi si guardan d'addosso — e se non c'è nessuno
Si scambiano un bel bacio — e un altro, anche più d'uno.

Mentre calava il sole

Musica di
A. FAURELLI

I.
La mia coccolata amara
Cantava il primo amore
La prima dolce canza
Che conquistò il mio core.

Francesca nel mio canto
Il più passionato ardore,
La poesia, l'illusione
Veniva dal geloso amore.

Mori l'amore, di ritorno
A tutti son venuto,
Mori un giorno d'inverno
Mentre calava il sole...

E non è più tornare!

II.
La mia coccolata amara
Cantò il perfetto amore
L'amore che si rinnova
Ma non più dolce ardore.

E questa che cantavo
Cantavo sul labbro tuo
L'amore che restava
Canta... e il suo canto odia.

E un dolcissimo canto
Che scendeva sul mio viso
Il silenzio soffiva, il stupore
Del dolce tempo nostro...
E del passato amore.

Tempo propizio

Musica di A. FAURELLI

I.
E venne il tempo e via da la compagnia
Da grato oblio d'oblio e di noia;
Mentre scorse un miglio di laguna
Del tempo nostro e dei perduti amori.

E questo il tempo
Piangito per amore, un indagine
Sarcofago, amore
Seguiva la passione che brucia in noi.

II.
Chi amò non volle se in una stagione
Chi amò e l'incanto de l'amore,
Fu poi travolto da fatal passione
In un abisso oscuro di dolore.

E questo il tempo son, ecc.

III.
Così è bello, nostro è la compagnia,
Fu che proposta è bello è la stagione
Canta l'augurio. Nihil è laguna
Perché tutto finì in una passione!

E questo il tempo son, ecc.

Ne la via deserta

(SERENATA)

Musica di S. RUFFO

I.
Sole il mio canto lentamente steso
Per l'aria de la sera incantata,
Ma tu per questo canto che delata
Un palpito non hai dimenticato.

II.
In cance da la via lair e deserta
Senza fede nel cor, senza speranza,
Mentre vien da la tua finestra aperta
L'eco d'un canto di un allegro poeta.

III.
Sole il mio canto... Il canto che il dia
Tutti gli affanni de la vita mia...
Ma tu non l'odi il giovane infelice
Che il suo canto il grido de la via...

IV.
Canta a un grido ancor l'amore mio torto
Con l'ultima agitazione ed accidia,
È un canto lento il mio, canto di morte,
Mentre scende a la lista la via.

Tu sei lontano

Musica di A. FAURELLI

I.
Tu sei lontano da me ma gli occhi tuoi
Li vedo tra le stelle in ciel brillare.
E fra le stelle quella che più brilla
È sempre la tua fatigata pupilla.

Quando il dubbio tormento il mio cor
Le guarda il ciel
E quegli occhi sul disegno agitar
Che mi fedi.

II.
Tu sei lontano ma il mio cor la tua voce
Mi guarda in questo cor la tua voce,
Musica d'angeli un melancolico canto
M'incantava e nuovo agli occhi il piacere.

Quando il dubbio tormento il mio cor
Dal vento va
Ed il vento gentile dice agnari
Tutti non può.

III.
Tu sei lontano, un bel cor non saldo,
Poiché il mio amore, la sua voce è laggiù,
Se che mi pensi e nel suo presente agnari
E chi scopri dal ritorno il suo.

Ma se il dubbio tormento il mio cor
Le guarda il ciel
Mi confortano, discendendoci agnari
Che mi fedi.

M'ha detto il core...

Musica di L. LOISANT

I.
L'amore questa notte m'ha svegliato
Ed è venuto a fianco del mio letto
Con l'aria la mano e de la foresta armato
Così ha parlato:

« Odimi: Son l'amore
- Ma quel che al mondo di gioia e pianto
- Il mio parlare è solitario
- Chi non m'ascolta non so
- Senza poter! »

II.
Questa mattina o mattina ha raccontato
Quel che m'ha detto il giovinetto amore
E la sua canzone mi ha discantato
Chè, m'ha insegnato!

« Senti — m'ha detto mamma —
- Non dire assente a ciò che ha detto amore!
- Kati di sei dolore
- Egli è un'ardente fiamma
- Che brucia i cor! »

III.
Amor m'è parso fraterno dal parlare...
La mamma è brava, e non può dir che il vero.
Chi dunque avrà mai del suo assente
Per non... sbagliare?

« Ecco — interviene il core
- A consigliarti e a dire il suo parere —
- Senti, lo son sicuro,
- Avevate ragione L. Amore
- E non poter! »

Vita dei campi

Musica di S. RUFFO

I.
I primi raggi de l'aurora sole
Miranli l'occhio nero de la notte:
In loro cance virente compagnia
E tra per campi i contadini a frate,
« Faccia il sole
« Bella è la vita quando ancor sorride
« Ma se la terra è un po' troppo arida
« La vita è riva e piante »...

E allumano così lavoro e canto.

II.
Tramonta gli orizzonti e tutto il sole
E i contadini tornan dal lavoro,
Bacchegnan le ragazze le rive
Per darle poi, la sera, al loro lavoro.

« Faccia il sole
« In il darò la vite profumata
« Se col tuo amore ancor brucia e gentile
« E ti darò il mio amore »...

E aspettano, impudenti, il loro amore.

III.
Poi vien la sera... Il fidanzato appare
Se l'aria è serena che la bella seconda.
Bacchegnan le ragazze le rive
Tutto è la sera e poi che tanto lavoro.

« O mio core
« Per te la sua cance di lavoro
« Per te, mio core, e voglio fare il core
« Vivi L. dolce è la sera »...

La bella seconda e Amore se tutto impera.

È una fola l'amore

Musica di S. RUFFO

I.
No, non credete, fanciulle, a l'amore!
Ah! non credete a chi dice d'amore
E non credete il nostro core
Cantato, cantato, tutto a cantare!

II.
Il core è come piuma
In balla del vento
L'amore lo capiamo
Per amore...

E poi siamo, fanciulle, l'amore!

III.
Ah! non credete, fanciulle, a chi dice
Che per amore si strappa il mio core,
Chi pensa forte a l'amore fa infelice
Vivete a una fola, bimbe, d'amore.

Il core è come piuma...

IV.
Di amore siamo, forti e brava
Poiché gli amori si possono cantare
L'altro non tanto ardente ardore
Senza di piuma che fan strappare.

Il core è come piuma...

Le tue parole

Musica di M. MAGISTRULLI

I.

M'han fatto a scemi il cor la tua parola!
Non ho più pace, piango e mi dispero,
Addio speranza!.. Addio figliuol sole!..
Te più non splendi e l'arcobaleno mio è nero.

Segnai giorni belli
Giorni soavi e belli:
Con il mio sogno è infuso
E nel conforto è il giorno!

II.

Domanda a la dolcissima de' tuoi bei
La vita m'appare sorriso e gioia.
Segni o presagi l'aura m'incanta
Ed una volta se tutto m'incanta!

Segnai giorni belli cor, cor.

III.

Muove l'armonia di fantasia tenera
Da l'Avè il sogno e gli abissi d'incanto:
Non muore, non può morire questa tua natura
Che s'infiamma del tempo de' tuoi occhi.

Segnai giorni belli cor, cor.

È un fiore!..

Musica di L. LOISART

I.

Il nome del mio amore è quel di un fiore
Che a Maggio sboccia bello e profumato.
Quel sì, non posso dirlo, l'ho giurato!
E ai giuramenti forse fede ti farei.

Il nome del mio amore è quel di un fiore..
Se lo vederti non qualde ave' d'incanto
Una bellezza! E quella tua natura!
Se soverchiare non ne ha mai il nome
E un fiore anch'essa quella biondina.

II.

È in tutto uguale al fior, la mia biondina,
Senza per la fragranza e la vaghezza
E di, come di quel, qualche amarezza.
Ella per gli occhi al viso per la spina.
È in tutto uguale al fior, la mia biondina.
Se la vedeste un, cor.

III.

In una cosa sola è differente
Dal garbo il fiore lo si può staccare.
Ella non vuol esserli mai separata!
E se la vedessi, allora non hai più niente!
In questa cosa sola è differente.
Se la vedeste un, cor.

Capelli d'oro

Musica di S. RUPPO

I.

Capelli d'oro, sei un'ambrosia:
Ho tanto molte dote, sei, è vero,
Ma quel tuo nome, te lo potrà provare,
Non fa mai troppa fatica, né stento.

Nessuna ha saputo come te, feroce,
Nessuna aveva i tuoi capelli d'oro.

Capelli d'oro!

Quel colore del mare,
I capelli profumati
Del sole — il voglio dire,
Ti voglio dire.

II.

Nessuna donna mi ha mai tentato.
Nessuna mi ha piaciuto per amore.
Ma tu, ragazza mia, mi hai pensato
Il spesso piango, sei, per gran dolore.

E la mia pena è sempre una tormento
Ma quei capelli che tu mi hai detto.

Capelli, biondi, cor, cor.

III.

Ma il pianto non m'impedisce, o mia natura,
Se accetti l'amor mio fatto e bello
In possesso purché la dionna d'oro
Che vale più dell'oro stesso!

Non solo ti sei sofferto e dolente
Se in ascolto l'amor tuo mi resti dato.

Capelli d'oro cor, cor.

Maggio

Musica di S. RUPPO

I.

Fanciulle venesette o tarantolate
Giovani Maggio adolga di fiori!
E porta al cor per via, che non vuole,
Rivela i vostri affanni e i vostri amari,
Fanciulle venesette o tarantolate.

Maggio porta l'amor
Trovata o raggiata a rima i cor
L'ave che soffia e non spunta più..
Maggio è la fede de la gioventù.

II.

Apriti il cor, fanciulle, a la speranza
E non pensare più a gli amari passati
L'ave è tutto un profumo e una fragranza
E Maggio scote i suoi bei legnati.
Apriti il cor, fanciulle, a la speranza!

Maggio porta l'amor cor.

III.

Non si proteggo scarpelo o timore
Se hai mente dati o costanti:
Non lancia freccia nel bel d'amore
E i labbra non labili e stacco miei
No, non abbino scarpelo o timore.

Maggio porta l'amor cor.



14 *M'ha detto il core*
Serenatella.....antiamorosa!

(a Bruno Dragoni)

Versi di DINO CONTI.
(Musica di L. BUISART)

Allegretto con brio

PIANO

p con eleganza

GANTO - Più calmo assai

p dolce

L'a-mo-rosa-qua-nel-lo non ha sogna-to.....

Più calmo assai

p dolce

e ve-ne-lo ac-cen-to del mio let-to..... con l'arcinmano del-la freccia

Quasi marcia (con molto slancio)

O - di - - mi son l'a-mo - ra son quel che al mondo da gio-

Quasi marcia

-ia e pia - cer..... il mio..... par-la-re è schiet-to

chi non mi a-scol-ta muo-re sen - za go-dor!.....

Impresario

CODA

pp cresc. poco a poco

Ec - co - in - ter - vie - nel co - re a con - si -

pp cresc. poco a poco

gior - mia dir - mi il suo pa - rer

f allarg. a tempo con anima

"Sen - ti - to son sin - ce - ro: a sol - ta

f allarg. a tempo con anima

rall. ff.

ma ma - re è man - zo - ver!

rall. ff. ff secco

È una fola l'amore!...

Versi di Dino Conti
Musica di Silvano Ruffo.

VALSE MOD^{to} 8^o

PIANO. p rit. con eleganza a tempo

affrett. ma troppo

81 allarg. e cresc. ff stentato

CANTO. All^o

pp a tempo p

No, non cre - de - te fan -

-ciul-le, el-la mo - - re! Ah! non cre-de - te a chi di - ce d'a -

- mar: È as - sai vo - lu - bi - le el no - stro

co - re Cam - bia, ri - cam - - bia... tor - na cam -

- bial! Il co - re è co - - me

f rit. con anima

f rit. con anima

a tempo
piu - ma..... In ba - li - - a del

a tempo

allarg. e cresc.
ven - - to: La - mar lo con - su - ma poi

allarg. e cresc.

Largo
sf ma... e poi *sf* ma, fan - ciul - la, la -

ff Largo col canto

1. 2. 3.
- mar! - mar!

p rit. con eleganza

ff

rit.

Per farsi amare.

Versi di Rino Conti
Musica di Aldo Taurilli.

ALL.^{mo}

PIANO

CANTO

La donna ch'abbia l'estremità
 - sen - za u - par pre - ven - za de - ve - na - mar. non
 de - vo es - ser cru - del nei di - fe - ren - te ne di - fi - den - te co - gli a - ma
 - cor. De - vo es - ser fur - ba sen - se pa - se - ro - re. per far si a -

ma - re con fo - gear - dor. E' la - ma - re un
 gio - co - - bin che non tut - ti lo san gio - cor
 può dar gio - ia - se - sen - za fin ma ar - cor spa - gni - per - to
 per per

Vita dei campi.

Versi di Dino Conti.
Musica di SILVANO RUFFO.

Allegretto *rit.*

PIANO

pp (come l'aria)

CANTO

p
I pri-mi rag-gi del-l'au-ro-ro

so - - - la Di-ra con l'om-bre pure del-la not-ta;..... In

rall.
co-ra con l'an-strofe cam-pa-gna - - - la e sui ceppi i con-la-ci-nia

pp (al canto)

f, rit. *a tempo* *p*
frot - - to "No-ris di no - - - ce Zol-la vi-la

f rit. *a tempo* *p*
quan-do mor-sur-rì - - - so, Ma se ti bur-la un pa-le-men-to stro - - - ce la

al canto

rall. *a tempo* 1. 2.
vi - - - sa ri - - - soe pianto, E al-ter-na-mo co-si la-mo-roe can-to.....

1. 2. | 3.
pp (al canto)

Tempo propizio

Versi di **DINO GONTI**.
Musica di **GIULIO TARABUZZI**.

Allegretto

PIANO

ff

CANTO

pp

E' verde il prato

pp

pp

f

vien dal la campo - gno un gre-to-le-vo s'ente e di

fo - ri ma pio-ve-ven-ve si- gna si la - gna del

tem-poanda-to e dei ver-du-ti-amo-ri E' per s'ol'

f sostenuto

tem-po pro-pi-zia per a-mar-ssia-da-gia-la

fan - - ciul - lea - ma - te! sfo-ga-to la pappin-cio-trina...

1. 2. 3.
cor! cor!

ff *accel: cresc.* *ff*

Voce d'Amore

Versi di Dino Conti.
Musica di Aldo Taurilli.

Allegretto

PIANO

CANTO

Bel - la ra - gaz - za

del - la chia - ma d'o - re E - sciol - la - per - toe vien con me sul pra - to.

Là ti di - rò per - ché tanto l'a - do - ra Per - ché di là mi so - no in.

na - - mo - re - to E se non tro - ve - ro dol - ci pe -

ro - lo Ti par - la - rà per me il rag - gio del

so - lo Ti par - la - rà per me, di que - sto ma - re, Il mar - da

pra - to e la cam - pe - gna in - fio - ro, dal - la chia - ma d'o - - ra!

NE LA VIA DESERTA

« SERENTA »

Versi di Dino Conti.
Musica di Silvano Ruffo.

Andante

PIANO

p slaccato

con forza *f*

p dolce

pp rall.

libero

CANTO *sostenuto*

Sostenuto

p con sentimento

So - leil mio can - to in - na - mo - ra - to an - co - ra Per l'aura do - le

p con sentimento

rit...... *al tempo*

sa - ra ma - sta - man - te. Ma tu per que - sto cuo - ro che do -

rit...... *al tempo*

allarg...... *codendo*

alarg...... *al canto*

lo - ra Un pul - ci - lo ma ha - i ri - co - no - scenilo!

Lo stesso movimento (tempo)

f lo - canda la vi - a bu - ia o de - ser - ta. Senza fe nel cor.....

sen - za spe - ranza, Monitrendo la tu - a fi - ne - stra porta.....

rit. doloroso..... *codendo*

rit. doloroso..... *codendo*

In - codim so - no diu - na al - lo - gra - dan - za.....

f D.C.

Le tue parole!....

Versi di Dino Conti.
Musica di M. Magistrelli.

Andantino

Piano

mf rit. *a tempo* *f rit.*

a tempo *ff*

Canto *molto espressivo*

p *molto espressivo*

p *con dolcezza* *pp*

con più

p *rit. con sordamento* *a tempo* *rit.* *a tempo*

p *rit. con sordamento* *a tempo* *rit.* *a tempo*

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo*

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo* *f* *lento* *con dolore*

espressivo molto

f *con passione*

f *con passione*

Mentre calava il sole....

TEMPO DI VALZER

Versi di DIO COONTI.
Musica di ALDO TRURCCHI.

Canto

La mia can-zo - - ne anti - - ca can-ta-vo il pri - mo a - mo - -

-re la dol-ce a - - ma - - mi - - ca che con-qui-sta' il mio

co - - re. Fre-me-va nel mio can - - to al più pos-

-sso - - to ar-do - - ro la pa - - si-a o' in-con - - to

pro - prii del pri - mo a - - mo - - re. Mo - ri l'a - mor abe -

-ter. - - no e tut - - ti o - - ra sem - bra - - to mo -

-ri un giar - no d'in-ver - - no men - tre ca - la - - va il

so - - lo e non o più torar - - to.

2.
 - so - lo - mor!

pp dolce

f

lul - li - mood

f

f

f

- di - o! rim - piar - to del dol - ce tem - poan - ti - co

rit.

f

mf *rit.*

e del pas - so - to o - mor!

È un fiore!...

(a Dino Conti)

Versi di Dino Conti.
Musica di L. Luisard.

ALLEGRETTO

PIANO

p legg. e grazioso

CANTO

*p dolce**Il*

mf

p

f *p dolce*

no - me del mio mare è quel d'un fio - re che a Ma - gio sboc - cia bel - lo e pro - fu -

mf

f

- so - to qual sia non pos - so dir - lo l'ho giu - ra - to ed i giu - ra -

mf *senza*
men-ti tie-ra fo-de il co-ro..... Il no-ma del ricamarci qual s'è

rall. p
fi-ro è qual'ufi-ro.....

rall. p *pp* *amore più nob.*

Poco più *dolcissima e lentissima*
pp Se la ve-de-ste! non quel-le sue chi-me u. na bel-lez-za! o

Poco più
pp *spad. con forza marcata*

app. rit. *stesso* *p come prima*
qual-la sue do-tà-na?! Ne con-ver-re da non ne ha so-loi! no-me

app. rit. *a tempo p come prima*

pp
è un fio-re an-ches-se quella bi-ri-chi-na Ah!.....

ppp *dolcissimo*

meno
so la ve-de-ste ne con-ver-re-sto: non ne ha so-loi!

crec. assai

p allarg. *pp*
no-me è un fio-re an-ches-se è un fio-re an-ches-se

f *p* *allarg.* *pp*

mf affrett. *allarg.* *stempo* 1. 2. 3.
qual-la bi-ri-chi-na.

mf affrett. *allarg.* *deciso* *f* *p* *f*

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय...

ANDANTE

Versi di Dino Conti.
Musica di Silvano Ruffo

PIANO

CANTO

f

Allegretto

p

rit. *a tempo*

rit.

ra - ta..... fies - de Maggio s'ol - ga - ra a fio - ri.....

a par - la - ra per noi che non a - so - la..... e vo - lai, ve - stri af - fan - ti ve - stri oc -

do - ri..... fies - de Maggio s'ol - ga - ra a fio - ri.....

rit.

Andante appassionato

f

Mag - gio por - ta la - mor... Du - mi - nare cog -

no se - man - ca cor... cor odo - ra - fra e non spe - ran

1. 2.

più maggio la - da del - la gio - ven - ta!

3.

ta!

rit.

maggio la - fe - so del - la gio - ven - ta!

Cor di sasso!... (a Titina)

Versi di Dino Conti.

l'Musica di Aldo Taurelli.

All.^{to} moderato (quasi marcia)

PIANO.

f

CANTO.

P

Per la stra-da, quan-do

p

pas-so, Vo-glion cel-ti sa-lu-lar-mi, Vè chi

o-sa di fer-mor-mi Chi me d-ve:

sf

Cor di sas-so!.. Cor di sas-so! e lo sa.

sf

so-te Per-chè di-co-no-co-si? Per-chè di-

bei-la! e non ri-de-te? Non mi oc-cu-

1. 2. 3.

-po... da-mo-re... mo-re!

Tu sei lontano

Tempo di Valzer.

Versi di Dino Conti.
Musica di Aldo Jaupelli.

PIANO

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'PIANO' and 'f'. It features a delicate, flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

CANTO

Tu sei lon-tan da me

The first vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Tu sei lon-tan da me'. The piano accompaniment continues with a soft, harmonic texture.

ma gli occhi tuoi..... Li vo-do fra lo stel - - la in ciel bril-

The second vocal line continues with the lyrics 'ma gli occhi tuoi..... Li vo-do fra lo stel - - la in ciel bril-'. The piano accompaniment provides a consistent harmonic support.

la - - ro..... E fra lo stel - lo quel - - la che piú brilla.....

The third vocal line concludes the phrase with the lyrics 'la - - ro..... E fra lo stel - lo quel - - la che piú brilla.....'. The piano accompaniment ends with a final chord.

rall.

E sem-pre la tua ful - - ga - da pu-pil-la.....

The fourth vocal line begins with a 'rall.' marking and the lyrics 'E sem-pre la tua ful - - ga - da pu-pil-la.....'. The piano accompaniment features a 'rall.' marking in the bass line.

con sentimento

Quan-do il dub - bio tor-men-ta il mio cor Io guardo il ciel.....

The fifth vocal line is marked 'con sentimento' and contains the lyrics 'Quan-do il dub - bio tor-men-ta il mio cor Io guardo il ciel.....'. The piano accompaniment is marked 'p con sentimento'.

E que-sti a-si mi de - co - no-gno-ri Che 'sei fe-

The sixth vocal line continues with the lyrics 'E que-sti a-si mi de - co - no-gno-ri Che 'sei fe-'. The piano accompaniment features a 'p' marking.

del..... del.....

The seventh vocal line concludes with the lyrics 'del..... del.....'. The piano accompaniment includes first and second endings, marked '1. 2.' and '1. 2.'.

Amori campestri

Versi di Dino Conti.
Musica di G. Frondini.

Allegretto mod.^o

PIANO

Canto, moderato

Gi - no - ni giar - no al lo spuntar del so - le scan - do nel -

- la - ta e cantava can - no A lei ris - por - do

il suo gentil - garzo - - no e - in - siem nel cam - po uscio a la - vo.

Un pò più mosso

- rar. L'u - ra della mat - ti - na il vol - to - lo - ca - ro - z - zo

Un pò più mosso

mentre - si dell'a - mo - re so - don la pre - zio - sa Il mi - sa - mor - lai

rall. *atempo*

di - ce: è nato co - me il mon - do ed È lo più del ma - re.

il mi - sa - mor - lai pro - fan - do e a vol - tanche più d'u - no.

1. 2. *3.*

Capelli d'oro!

Versi di Dino Conti.
Musica di Silvano Ruffo.

ALLEGRO

PIANO

CANTO

Poco meno

Ca-
-pol-li d'o-ro me vo con-fes-sa-ra..... Ho a-me-to mol-to du-ma, sai, è
ve-ro!..... Ma quel mi-a-men-to lo po-trai giu-ra-re..... Non
fu mai trop-pe for-te, ne sin-co-ro..... Nes-su-na-ma-to co-mo la, te.

-so-ro,..... Nes-su-na-re-nai tuoi ca-pel-li d'o-ro Ca-
-pel-li d'o-ro..... Oc-chi ca-lar del
ma-ro..... I pel-li pro-fan-di del ca-re..... li vo-glio
dar..... li vo-glio da-re!..... da-re!

GODO E SOFFRO

Allegretta

Versi di Dino Conti
Musica di Aldo Taurelli.

Piano

The musical score is written for piano and voice. It consists of ten systems of music. The first system shows the piano introduction with treble and bass staves. The second system begins the vocal line with the lyrics "meno (canto) s'hanno i nostri occhi e mi se-". The third system continues the vocal line with "ro i nostri occhioni bel- li..... Che non li pas- sava". The fourth system continues with "al- ti- mo fas- sa - re..... san- za tre- ma - re? Io go- do so- ffro a". The fifth system continues with "ri- mi- par quei nostri occhioni na - re Ma co- sa vò..... Ben- tro che". The sixth system continues with "che mi fan ben- to bo - no..... 1. 2. e mi don fan - - to". The seventh system continues with "pe- no..... 1. 2. | 3. e mi don fan - - to pe - no.". The eighth system continues with "pe- no..... 1. 2. | 3. e mi don fan - - to pe - no.". The ninth system continues with "pe- no..... 1. 2. | 3. e mi don fan - - to pe - no.". The tenth system continues with "pe- no..... 1. 2. | 3. e mi don fan - - to pe - no.".

I NOSTRI SUCCESSI

* CANTO E PIANO *

RUFFO SILVANO — TORNA L'AMORE (4^a Edizione)

Disposta al Rimpicciato di TOSSELLI.

TAURELLI ALDO — ULTIMA SERENATA (3^a Migliata).SERENATELLA SCONSOLATA (2^a Edizione).

BIRICHINE LE DONNE.

Prezzo netto L. 2,40

* PER PIANOFORTE *

MAGISTRELLI MARIANO . . . — RESURREZIONE (2^a Edizione)

« Campese di Puglia »	} L. 2,50 n.
« La via dolorosa »	

CARDIN-FONTANA GIUSEPPE — ALL'AMERICA IN ARMI

(2^a Edizione) L. 2,40 n.

* PER MANDOLINO O CANTO SOLO *

RUFFO SILVANO — TORNA L'AMORE L. 0,60

TAURELLI ALDO — ULTIMA SERENATA L. 0,25

SERENATELLA SCONSOLATA L. 0,25

BIRICHINE LE DONNE L. 0,25

Casa Musicale Editrice Ditta CESARE SARTI
 — BOLOGNA —

Gli artisti del Cafè-Chantant troveranno

M.^o ALDO LAURENTI

un insegnante provetto e una guida sicura

BOLOGNA * * * Via Saragozza, 57

GRANDE REPERTORIO

RIDUZIONI D'ORCHESTRA

Lezioni di mandolino e chitarra impartisce a condizioni convenienti il

M.^o IVO ANZOLA

Recapito presso la Ditta Cesare Sarti

LO STABILIMENTO A. COMELLINI

* * * BOLOGNA - Via Fondazza, 13^o

assume lavori di incisione,
stampa, e autografia di lavori musicali

Preventivi a richiesta

L'è tant ch-a zéirch!

*A zéirch 'na donna séiza pregiudèzzi
Séiza fottì, a la bona, em-a sòu me:
Séiza schèzz — s'na pèss! — séiza artifezzi
Nè tropp zuccòna, nè tropp istrù.*

*Una dona da cà!... Bona el far quèl
Mo, in d'istòu d'imp, ch-la sava quèl ch-la dis:
Ch-lan discorra brisa soul ed tajadèl
Dla mode de Parrè, o... de Paris!*

*Una dona, a son ban, brisa braghira
Disposta ai sacrifèzzi em'è a l'amour;
In fàren, — degghia ban! — una bandiera
Per combatter in stè retta con amour.*

*A zéirch 'na donna ascè!... Mo al mi lundin
Ormai l'è què ch-al nùr e ch-al fa nona:
An cònta mettri d'olj e dal stoppiu
L'an 's troca in tutt al mond 'sta scata dona!!*

UGO GIULIETTI

MARIANO MAGISTRELLI

*o dove Maria Jorbelli
suzabile interprete di Boccherini*

RESURREZIONE

1. La via dolorosa
2. Campani di Pasqua

PER PIANOFORTE

L. 2,50

II^a EDIZIONE

GIUSEPPE CARDINI PONTANA

All'America in armi

INNO

PER PIANOFORTE

L. 2,40

II^a EDIZIONE



ALDO TAURELLI

...ultima Serenata

Versi di DINO CONTI

Canto e piano L. 2,40

Mandolino L. 0,25

III^a MIGLIAIO

SILVANO RUFFO

Torna l'amore!

(Risposta al RIMPIANTO di E. TOSELLI)

Versi di DINO CONTI

Canto e piano L. 2,40

Mandolino L. 0,60

VI^a EDIZIONE

A l'ho trovà!

*Bisogna ch'an ricòdda!... Me a cordèva
Che a tor in cà una dona al foss un dann...
E, premua d'far ste pass — a'ò gu'è ch'a'al sava —
A j-ho piusè e piusè di ann con di tr'ann.*

*Me a-i-ho trovà una fiola la mè tant
Che a'an l'avesse trovà an arè em' un far!...
L'è una carèzza!... e l'ha un temperamènt
Acès calun ch'è erèl ch'è al seppa rar.*

*Au gu'è dobbi sicur che me a la tocca
Mo — a s'fa par dir — me a la prece one stragor,
Che li, parrèna, l'au erirec quac bocca
Tant l'è bona e contraria al bacciar!*

*Lì la s'ha fottì; lì la s'ha caprezzi
L'au domanda noi un solò... quac par la cà!
Insomma, l'è un dandin totta giudezzi,
Una dona ideâl, brava, cum cà.*

*E c'a-e una volta a dèva col mi amig:
S'è l'vatan dal stand, par carità,
S'an elj trucar ragazze di beott iatrig,
Adèss a deg e a sper d'oss'ascultà:*

*« Tuf' una dona in cà, s'evèdi pora
« D' far del figor da pover turinè:
« Tullila bianda, oppar castagna e more,
« Al Quarantott tutt em'e me una pu!!*

UGO GIULIENI

Grande successo ❁ ❁

MARIANO MAGISTRELLI
❁

*a donna Maria Jacobini
mirabile interprete di Resurrezione*

RESURREZIONE

1. La via dolorosa ❁
2. Campane di Pasqua

PER PIANOFORTE

— L. 2,50 —

II.ª EDIZIONE ❁ ❁ II.ª EDIZIONE

Casa Musicale Editrice Ditta C. SARTI
❁ ❁ BOLOGNA ❁ ❁

Grande successo ❁ ❁

ALDO TAURELLI
❁

...ultima Serenata

Versi di DINO CONTI



Canto e piano _____ L. 2,40

Mandolino _____ „ 0,25

III. MIGLIAIO

Casa Musicale Editrice Ditta C. SARTI
❁ ❁ BOLOGNA ❁ ❁



Grande successo

GIUSEPPE CARDINI FONTANA



All'America in armi

INNO



PER PIANOFORTE

L. 2,40

II^a EDIZIONE

II^a EDIZIONE

Casa Musicale Editrice Ditta C. SARTI

BOLOGNA



Grande successo

SILVANO RUFFO



Torna l'amore!

Risposta al **Rimpianto** di E. Toselli

Versi di DINO CONTI



Canto e piano _____ L. 2,40

Mandolino _____ „ 0,60

VI^a EDIZIONE

Casa Musicale Editrice Ditta C. SARTI

BOLOGNA
