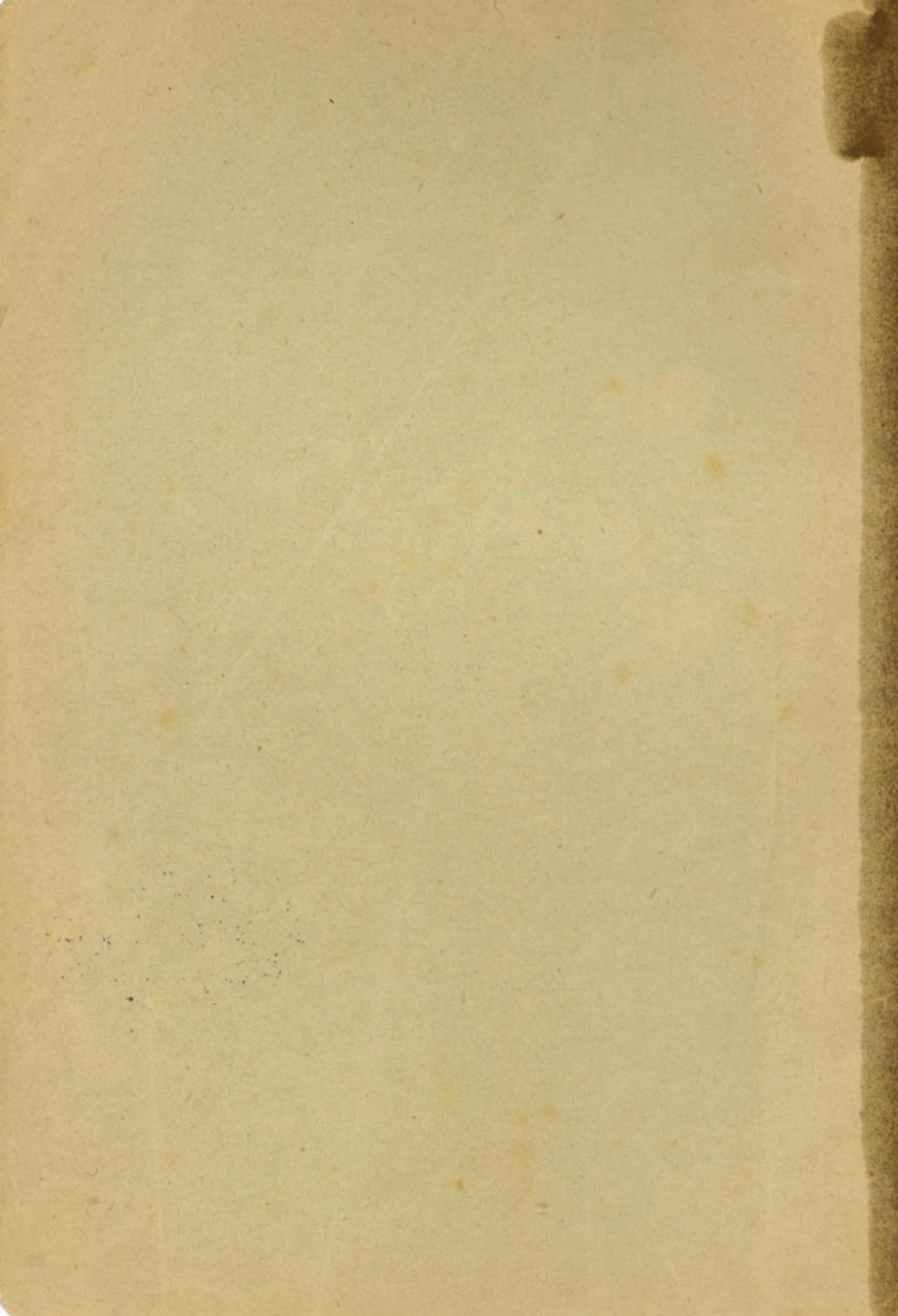


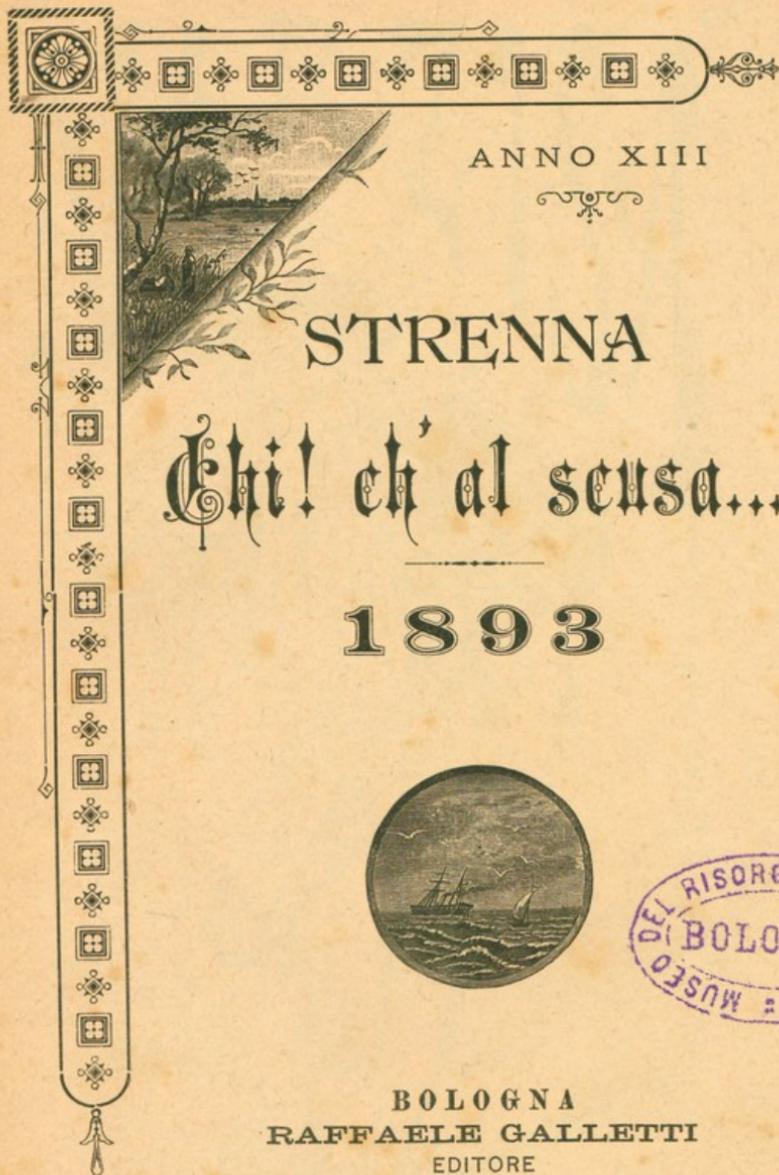
STRENNA

Part. II. 313.

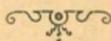
del' Ehil ch'al scusa...







ANNO XIII



STRENNA

Chi! eh' al seusa...

1893



BOLOGNA
RAFFAELE GALLETTI
 EDITORE

Ufficio di Pubblicità, Via Garibaldi 3

Bologna - Società Tipografica Azzoguidi
Litografia Casanova

NARZISSA



Copyright © Museo di Storia e Arte della Città di Certosa. Tutti i diritti riservati.
Non è consentita alcuna riproduzione commerciale o di lucro.

*A sòn vgnù a Bulògna pr' el fest ed Nadal,
Perchè am pias dimondi èl rusoli e èl panspzial;
Perchè aveva voja ed vèdder Zagnòn...
L' um mett sèimpr alligher quèl bèl piaciugòn!
Perchè a vleva vèdder cmod sta i progressesta,
Dòp che la so lesta
La paga ciappò...
Ma, com a fò què,
Saviv csa a pinsè?
— D' burlarum stavolta di amigh ch' a elezzè. —*

ÈL NARZIS.



NARZISÀ

*A vegn a Bulògna pr' el fèst ed Nadal,
Perchè am pias dimondi èl rusoli e èl panspzial,
Perchè me a-j ho voja ed vèder Zagnòn,
Perchè am met alligher quèll bèll pacciugòn;
Perchè am pias ed seinter a discòrrer Bedetti
E vèdder Costetti
Parlar ed ciappa-can:
A me am pias acsè,
Am pias ed vgnìr què
Per far dal pladur a Bulògna anca me!*

*A sòn sta in Cònsej l'alter dè, e a-j ho sintò
Un dscòurs, fededio!... che an m' à gnint piasò.
Saviv còss' al dseva, arspundand a Mariott
Èl mi amigh Putti, tirands el mèil cott?
Che adess a Bulògna a se studia i bigatt;
Sicchè zò as è fatt
Apposta un uffezzi....
Dsi sù, vgni bèin què:
I srèin matt l'our le
A spènder di gùbbi pèr di studi acsè.*

*E am srev vgnù una fùtta, ch' an j-è la còmpana,
 E po' una gran voja ed turnar in mùntagna,
 S' an s' foss livà in pì 'd gran speinta èl schicciazz
 Per crèscer la paga ai facchein ed Palazz.
 Sicuro!... Bedetti, parland cm' è un tuscan,
 Al fezz un dscursòn
 Pr' èl bèin di facchein,
 E l' um pars a me
 Che lù al dsess acsè
 Pr' avèir int' l'avgnir tòtt i voùd ed l'our lè.*

*E pò a sintè Pini arspòndr a Merlan,
 Intant ch' j dscurreven del spéis dl' istruzìon,
 Che bsògna in cònsenzia che Blùzz, l' ispettòur,
 Al tegna drì al mèstri, deppiù dl' assessòur:
 Se èl mèstri la Zobia da Blùzz el n' andassen,
 Prev dars, ch' el cascassen
 In còntravenzìon....
 Pèr dir quèst ch' è què,
 Tant al s' arscaldè,
 Ch' al dava di cùcc' a qui ch' eren tra lè.*

*Mo quèl ch' mess alligher tòtt quèl parlamèint
 Al fù Mariòttèla, quèl ch' corr com' è el vèint,
 Ch' al cminzò a còntar tòtti el fùcci e i bagnù
 Ch' ein scretti int' un liber, ch' va trai ragazzù:
 Ch' al dis ch' l' è zò avert èl sbdèl ed Rizzol,
 E che a Castagnol
 Al sèd un Pretòur...
 E po' al n' è tutt què,
 Chè quèl liber lè
 Al scriv che la séida l' è una pianta insdè!*

Saltò sù Bacchel: — Badà, la mi zèint,
 Me an so, se adèss propri al seppa èl mùmèint
 Che a-j ava da dscórrer; ma pur av dirò,
 Che int' l' Archiginnasi incù jn lèzzen più;
 Perché qui ragazz, ch' van là pèr studiar,
 Is perdn a sgòrbiar
 I libr illustrà...
 E... a-j ho vest me,
 Di nud arabbè,
 Còn di lavòrir!... còn del zùnt!... basta acsè!

— Mo in st' mèinter el ciavg da sira a matteina
 El fùmmen, par dinto, còm' è una cuseina;
 Sicuro!... ch' el fùmmen, al còntava Zanòn:
 — E pur lè an s' cus megga i turtlein o èl zampòn!
 Lè as cus, i mi sgnùri, dla roba zò cotta
 E che più l' an scotta
 E ch' la mèina uddùr...
 Dal quènds anca me
 El ciavg a studiè
 E quand a fù in Cmouna a li lassò acsè.

— Còss' ela, gla crèpa (*), ch' la fa tanta gatta
 In strà San Vidal che la zèint la par matta?
 La 'n è zò una crèpa, l' è una sagrestì,
 Zanon l' azzuntava drizzandes in pi:
 — Mo quel l' è un erròur che j' han fatt i antiquarj;
 Perché a j-è un bèl svari
 Tra crèpa e fissura...
 Dal stanta anca me
 A fez di bus lè;
 Mo, vliv che av la degga?... Me gnent an truvè.

(*) Pare che il poeta alluda alla Cripta di S. Vitale.

Pundrèl, fiol d' un can, al fez del diavleri,
 Perchè i presentein j pèrmeven sul seri!
 E al fez tant pladur, che infenna Fuscòn
 Al pinsò ch' l' avess mò davèira rasòn,
 Sicchè tutt e du j fen una proposta
 Ciappand 'na battosta
 Lòur, e i presentein...
 Ragazz, basta acsè!
 Sta bon, se no, me
 An pró più in cònsenzia mandaruv, sù d' lè.

A j-ho sintò a dscòrrer anc quèl nov professòur
 E a dir che a Bulògna an j-è un bòn duttòur:
 Sicur, q' umaròn, ch' porta el scarp ed brunèlla
 Al fez in cònsèj una più fatta padèlla,
 Còntènd del carsèint, ch' infenna Germein,
 Ch' l' è acsè un umarein
 Tutt zùccher e canèlla,
 Al dvintò arrabbè
 A a-j dess: — tass bèin lè,
 Se i duttur j-en asen, la còulpa t' l' ha te!

E, udand tòtt stè plùcc, èl Sendich s' vultò
 E al dess a Isulan: daj èl rèst adèss vo.
 E sobt Isulan al fe un dscòurs sòuvra i sbdèl,
 Digand che la dèinter an j-è indsùn ch' staga mal.
 — L' è inùtil far ciaccher: mò bèin sèimper el van
 Elli uperaziòn,
 Anch s' mor i ammalà!
 Cardim propri a me,
 Al dseva lù lè:
 — Chi mor int al sbdèl, abbastanza al vivè.

Po sòuvra ai pùmpir al parlò Lambertein,
 Ch' l' ha sèimper la tèsstà lissà cm' è un pgnattein;
 E al fez del lagnanz, perchè mai an dà
 I caval ch' l' ha prumess ai pùmpir Kutofà....
 A seinter ste nom Mariott dvintò brütt,
 E, perchè al stess mütt,
 Al s' livò Zucchin,
 Ch' èl dscòurs al vultè
 Digand « fain acsè:
 — « Per far cònomi, tott el spèis abulè »

Chi ha fatt un bèl dscòurs l' è sta Bernarol,
 Mustrandes su j gas un vèir mèster da scol:
 Lù al sa quand èl cald a gli aslarga o a gli astrecca,
 E quand pr' àl tropp frèd lùr j polen far cecca;
 E i tub lù l'acgnoss, ch' i porten la lüm,
 Cavà dai caldüm
 Là avsein al canèl.
 E dopp a sintè
 Cavazza ch' parlè
 Perchè a San Raffèl aj-è dl' acqua stintè.

Massei e i Pigùzz, PòmPELLI e Jusfein,
 J-han fatt cùn Marconi i su brav dscursinein;
 Mo quisti e tòt qui alter j-en tòtt brava zèint,
 Che mej ed Ghillein pren star in parlamèint.
 Almanc lùr que j disen una qualca rasòn,
 Che indsùn fù mai bòn
 'D sintir da Ghillein...
 Un bel matt clù lè!
 A Ròmma l' andè
 E fora dall' ùss sòul, la Càmra al nasè.



E a tòtt l'arspòndeva Dalloli, quell'figh!...
E tòtt cònn bèl garb al trattava da amigh:
— La Zùnta promette ed studiare int' al serio
Quèl ch' al dice l' uno, e l' altro consiglierio; ...
La Zùnta l' ha a quore l' igiene e le scole,
La Zùnta la vole
Studiar e studiar!..
Che figh ch' lè lù lè!
A dir sòul acsè,
J-al staven a seinter tott quant inuchè!

L'è quèsta, i mi Sguduri, la manza ed Nadal,
Ch' a dagg ai mi amigh dèl Cunsej Comunai.
Incù me an voj dscòrrer dèl Rèst dèl Carlein,
Nè di radical, nè 'd qui più cinein; ()*
Lòur j-han i regal ch' a-j fa Zamòran
Che int' elli eleziòn
Ai fa arstar a pi...
L'è quèsta ch' è què
La manza che me
A dagg ai Bulgnis ch' im-an sèimpr assistè.

ÈL NARZIS.

(*) Opinano i commentatori che colla parola *cinein*, il poeta indichi i *progressisti*.





AUTUNNO

*E plumbeo il ciel, è triste il core, solo
Io m' aggio pei campi abbandonati;
Raccolte fur le messi, egrì e sfrondate
Degli olmi i rami e son le foglie al suolo.*

*Fra l' erba gialla muore il fior dei prati,
Sotto il tetto ospital raccoglie il volo
Il passero, e pei cieli sterminati
Fugge stridendo delle grù lo stuolo.*

*O pur venga l' inverno e la bufera,
Venga del freddo il nordico rigore,
La neve, il gel, le raffiche del vento.*

*Venga l' inverno; all' alma che dispera,
Al cor che innanzi tempo invecchia e muore,
Preferisco la lotta ed il cimento.*

ENRICO SANDONI

REVIEWS

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..



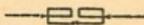
La Risurrezione del Comunale

LA mania di emulare il Municipio di Genova e la speranza mal fondata di potere avere il *Cristoforo Colombo* aveva indotto il Municipio nostro a impartire gli ordini a Mazzetti di togliere le regnatele al Comunale e dopo tanti anni di metterlo in tenuta di gala per il 15 Novembre, giorno d'apertura della stagione Franchetti.

Anche la Commissione per la sicurezza dei teatri si era lasciata persuadere a chiudere un'occhio sulla esigenza del regolamento e a far a meno della luce elettrica e della spalmatura delle scene per renderle incombustibili, che fu fatta solo per un senso di tarda resipiscenza quando si trattò di varare la galleggiante di Nevers ornata di lampioncini alla veneziana, giudicata più pericolosa dei candelabri a sette becchi di Eleazaro e delle torcie della principessa Eudossia.

Fu così che in tutto il personale addetto al teatro sorse un movimento unanime di emulazione per tornare agli antichi splendori e per rendersi degno del milionario impresario. sulle livree delle maschere erano visibili le tracce delle dita di fata per dissimulare il lavoro paziente delle tignuole che vi regnavano da tre anni, Arcangelo aveva

trasformato un paio di calzette a telaio in due guanti bianchi: fiumi di petrolio erano corsi a inondare i pavimenti dell'atrio e dei corridoi; due cose sole passarono inosservate nel restauro generale, il palamidone di Cesare Gaibi e la mancanza di un gancio in una delle porte di sicurezza che alla più piccola pressione si trasformava in un trabocchetto dei più pericolosi come a sue spese ebbe a sperimentarlo un egregio patrizio.



Invece del *Cristoforo Colombo* non avemmo che poche rappresentazioni di due novità come l'*Ebreca* e gli *Ugonotti*, con grande soddisfazione del nestore degli abbonati signor Giorgi che sotto la papalina di seta sentiva rinverdire i ricordi della sua giovinezza.

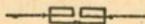
L'arrivo della signorina Bulicioff all'Albergo d'Italia non ha mai potuto diventare un insediamento per la mancanza di sedie abbastanza capaci di contenerla, ciò che le fece alquanto arricciare il naso.

Grande effetto dei suoi brillanti del Caucaso a paragone dei quali erano un nulla le gemme della principessa Eudossia compreso il talismano « che portava in Bisanzio il grande Costantin »

Insufficiente come seduttore il mandolinista Pini-Corsi, sotto il duplice aspetto della statura e dell'ampiezza toracica, tanto che sembrava impossibile che un donnone come Rachele per un « Fritellino » simile perdesse la testa al punto da star tanto in agitazione quando *ei dee venir*, e da scordarsi che tradiva anche un Dio vendicatore oltre al padre e all'onore, sulle quali cose si mostrava disposta a transigere.

Si capisce del resto che fosse rimasto così mingherlino il principe Leopoldo che aveva il vizio di gettare il pane sotto alla tavola. Non così l'Imperatore Sigismondo quan-

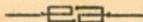
tunque a mezzo il pranzo lo obbligassero ad andarsene mortificandogli doppiamente la carne anche col toglierli la vista delle ballerine.



All' infuori della corporatura del 2° tenore, in tutta l' *Ebrea* non c' era nulla di gretto, anzi l' Impresa aveva fatto le cose con molto sfarzo; basta pensare all'armatura d' oro massiccio che aveva nel primo atto l' Imperatore a cavallo e al puro sangue di quei sei destrieri che minacciavano tutte le sere di sfondare l'assito al segno da impensierire seriamente la Giunta. Fortuna volle che arrivavano in buon punto le dimissioni del consigliere Zagnoni; altrimenti se una sera gli fosse venuta l'idea di fare un sopraluogo sul palcoscenico, chi sa quale orribile ecatombe avrebbe potuto succedere!

Sempre per maggiore lusso l' Impresa non aveva permesso neanche i buchi su gli occhi nei cappucci dei confratelli della buona morte che incespicavano ad ogni passo, senza poter gustare lo spettacolo della « pentolaccia » nella scena del supplizio, addobbata come il *festival* della Montagnola coi ritratti di Fagiolino e Pantalone.

Per verità la casupola di Eleazaro, vista da lontano, avrebbe potuto dar luogo a qualche critica per la ristrettezza dell' area; ma entrandoci poi si rimaneva subito gradevolmente sorpresi per la vastità degli ambienti, comodi e bene arieggiati.



Negli *Ugonotti* poi lo sfarzo ha raggiunto proporzioni colossali ed ognuno può farsene un' idea leggendo l'inventario consegnato dal signor Zaccuti segretario dell' Impresa al suo principale; dal quale, per ragioni facili a comprendersi, togliamo la cifra della spesa, e che contiene fra le altre le partite seguenti:



36 paia di guanti di camoscio con paramano per la Regina ed i cortigiani;

50 corazze d'oro purissimo con relativi elmi ed alabarde;

20 metri tela d'Olanda per tutte le bende da occhi, da ferite e da braccio;

14 spilloni da testa per tenere attaccato il velo da sposa di Valentina in modo che non si possa mai scoprire il volto, neppure volendo;

10 dozzine di piume da cappello per la Corte;

Un paio pendenti da orecchie per il Duca di Nevers;

Due tocchi di velluto cremisi con gallone d'oro a piume per il suddetto e per la Regina;

Uno scudiscio per la medesima, che può servire anche per Valentina nel 2° atto;

Zucchero da dare al suo cavallo per farlo star buono in tutta la stagione Kg. 2.00;

Vasetto di pomata per nascondere parte dei baffi della corista N. N. quando non fa il frate;

8 barbe pei gentiluomini quando diventano domenicani nella congiura;

1 nastro celeste e medaglia da figlia di Maria per il signor di Saint-Bris;

Stagno tutte le sere per la spada di Nevers;

2 fotografie del signor L. quondam G. Melloni e dell'egregio cav. Messa presidente del Tribunale per la truccatura di Marcello;

Pacco cotone finissimo per le gambe dei paggi urbani e rustici;

Fiaschi 2 inchiostro rosso per le ferite, cicatrici ed emorragie di Marcello;

20 Bengala per fare il riflesso di sangue della Senna;

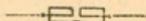
Mezzo quintale di polvere pirica per le schioppettate della strage degli Ugonotti;

6 fondi di pantaloni (calcolati in ragione del consumo di uno per sera) per il tenore Lucignani quando nell'estasi dell'amore si mette a sedere per terra.

8 metri di catena d'oro per il collare di Raoul;

1 paniere da stiratrice per le bende dei congiurati;

2 scansie ridotte ad uso di sofà per l'atto della congiura.

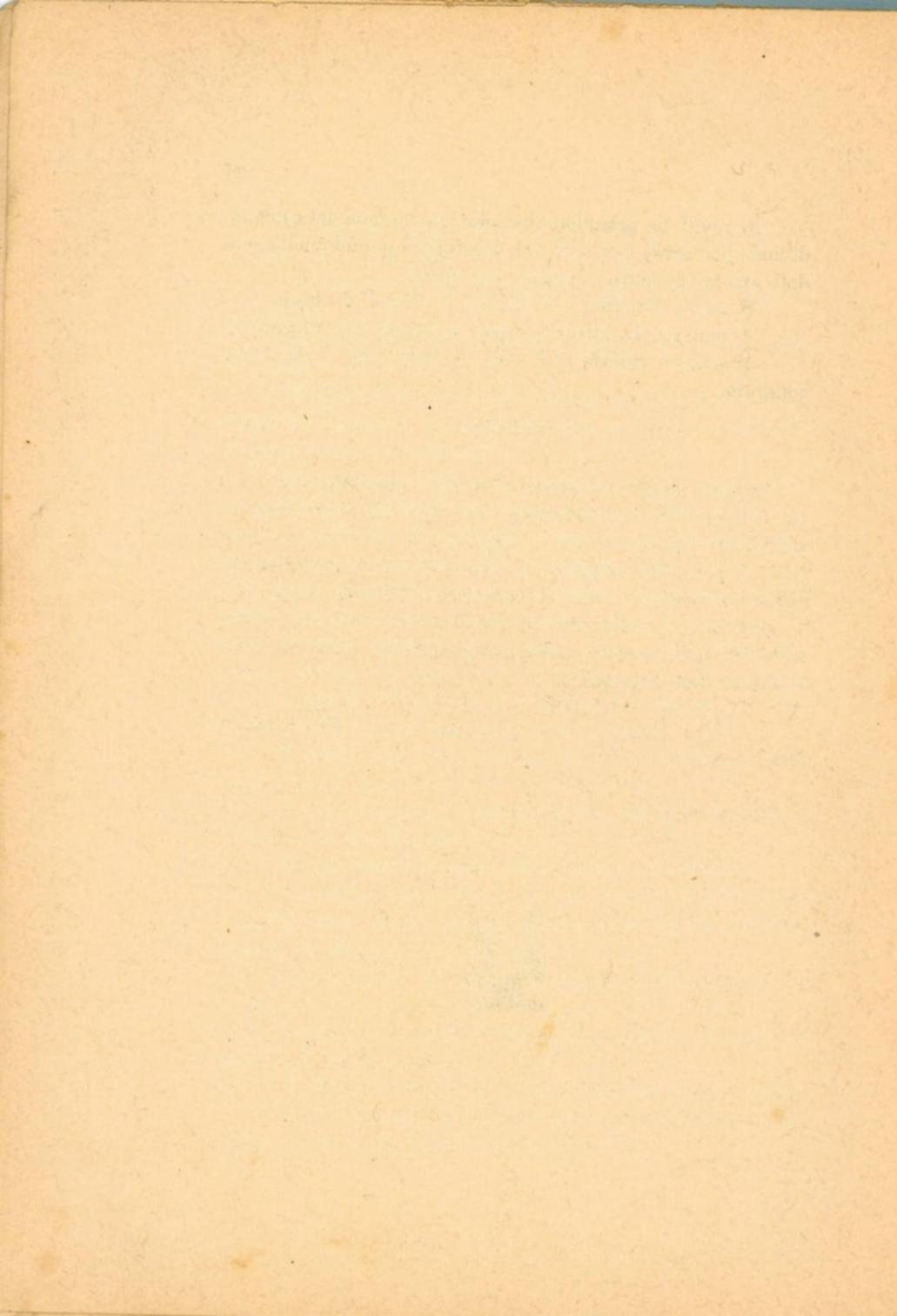


Eppure malgrado questo sperpero, possibile solo a chi sia in grado di immobilizzare forti capitali, il successo nel pubblico è stato tale che l'Impresa ha realizzato un beneficio di parecchie migliaia di lire. Ciò serve di lezione al barone Franchetti: se ci avesse dato il *Colombo* a quest'ora si sarebbe già assicurato un pane per la vecchiaia, e non avrebbe più bisogno di guadagnarsi la vita col duro mestiere dell'impresario.

ME E TE.



Copyright © Museo del Risorgimento | Bologna | Certosa. Tutti i diritti riservati.
Non è consentito alcun uso commerciale o di lucro.



Costanza della Neve

Copyright © Museo del Risorgimento di Bologna. Tutti i diritti riservati.
Non è consentito alcun uso a scopo commerciale o di lucro.



Torna, dopo tant' ora, con la neve
Bianca, la bianca imagine; nel core
Irrompe, eterna primavera, il sole
De li occhi belli; ma la dolce bocca
È chiusa, nè da lei muove la voce
La cara voce si gioconda un tempo.

Era il tempo felice; io, di quel tempo,
Dicevo i miti bioccoli di neve
Chiamando (non ricordi la mia voce?)
Quella che vive, sola, nel mio core
Che dischiudesse la perfetta bocca
Al balsamo perfetto: « Oh, tu, mio sole »

Era il tempo felice: io, caldo sole,
Vivevo nel tuo core (oh, dolce tempo!).
Tu derivavi da la breve bocca
La rima in gloria della pura neve
Scendente ne' miei canti; ilare in core
Fluiva il sangue, a ritmo, con la voce.

Torna, dopo tant'ora, la tua voce
 O bene amata: ma non splende il sole
 Su le cose irvernali e nel mio core.
 Ma le memorie balzano dal tempo,
 Bianche polledre nitide di neve
 Annitrendo da lor fumosa bocca.

Come ciascuna fuma da la bocca
 Un ricordo fiammante; e quanta voce
 Nitriscono, stampando su la neve
 L'orme fatali; e il primo antico sole
 Chiamano, il primo bacio, il primo tempo!
 Allo strepito, destasi il mio core.

« Bianche memorie — si lamenta il core —
 — Deh, costringeste la vocale bocca
 Muta per sempre! non è più quel tempo,
 Memorie! più non odo quella voce!
 O mie memorie, vi struggeste al sole,
 Bianche polledre nitide di neve!

Quanta neve è fioccata nel mio core
 Col morto sole! la tua cara bocca
 Non ha più voce, e non è più quel tempo ».

Moro singalese

CANE LADRO!

Il curato tornava tranquillamente a casa, al passo regolare pacato del suo *straccione*, il cavallo vaccato vecchio quasi quanto lui, che degli anni n'avea pur tanti. Bell'animale il cavallo del signor curato! Se il rispetto non li avesse trattieneuti, i burloni sarebbero andati



Copyright © Museo del Risorgimento di Bologna | Cortosa. Tutti i diritti riservati.
Non è consentito alcun uso a scopo commerciale o di lucro.

F.F.

a misurarlo col braccio del merciaio, sicuri di contarne almeno una dozzina dal muso alla coda. Nelle brigate allegre si diceva che il cavallo, rizzandosi sulle zampe posteriori, arrivava a mangiare l'erba che la Veneranda, la serva del curato, faceva crescere nelle pentole incrinata tenute fuori dalle finestre del campanile, credendo d'averne de' fiori.

Però nessuno si sarebbe permesso mai di dire una cosa simile al curato: soltanto una volta un forestiere gli aveva deito, che lo *straccione* somigliava al cavallo del valoroso don Chisciotte, cavaliere della Mancia, ed il buon uomo, andando in brodo di giuggiole, aveva accarezzato con grand'amore le costole magre del suo favorito, cui voleva un bene dell'anima, « perchè, » sono sue parole: « aveva il passo sicuro e non il vizio di prendere il morso co' denti. »

Vedendolo di profilo, sembrava un trave portato sulle spalle da due uomini d'alta statura; il collo faceva una sola linea con la groppa, le gambe magrissime erano piene di protuberanze nelle nocche, e la coda quasi non si vedeva più, tant'era intignata. Nessuno poteva comprendere come il cavallo reggesse il peso del trippone che empiva le brache del curato, e si temeva che qualche volta la bestia avrebbe finito per rompersi in due come un ponte tarlato. Tuttavia il curato ed esso facevano ogni giorno di belle miglia, andando di casale in casale.

Il reverendo, dunque, in quel tal giorno tornava a casa adagio adagio, e quando fu a certa svolta nel guardare in su vide un bue che gli veniva incontro correndo all'impazzata: la strada era stretta e il pericolo gravissimo. Per fortuna il pover omo vide aperto l'uscio della casa di Tonio; tirò subito la briglia destra, il cavallo girò sulle zampe di dietro come su d'un perno, e imboccò l'uscio, spaventando le donne che facevano la treccia mezzo addormentate. Nel tempo stesso il bue passò come un

lampo davanti alla casuccia, e si perdè lontano fra il polverone, inseguito dai villani.

Il curato s'era messo a spiegare perchè era entrato a quel modo, ma le donne avevano capito subito, sicchè egli troncò la narrazione e pensò di tornar fuori: ma la faccenda non era facile essendo la stanza angusta ed il cavallo troppo lungo per poterlo voltare, sicchè bisognò che lo facessero uscire all'indietro.

Appena fu fuori il curato ritornò sulla via percorsa, per sapere dov'era andato il bue, e temendo ancora che fosse seguito qualche malanno. Ma la bestia, giunta in mezzo al paese senza avere offeso alcuno, inciampando in certi travicelli era cascata per terra di schianto, spezzandosi una gamba. Accorse subito il signor Battista, il maniscalco, con molti curiosi, e quasi nello stesso tempo arrivò il sor Giuseppe, il veterinario.

Cecco, proprietario del bue, dopo d'averlo rincorso alla lontana nella fuga, come se lo vide davanti in quello stato si dette alla disperazione. E ora si metteva le mani nei capelli urlando, ora si rivolgeva a questo e a quello dicendo che era rovinato, che non poteva comprarne un altro, che si voleva buttare nel pozzo, e spergiurando di voler fare altre cosacce, le quali facevano rabbrivire la gente timorata.

Il sor Battista, frattanto s'era messo a guardare la gamba rotta del bue, e aveva appena finito di dire al suo nipote che andasse a fare dell'acqua di malva, quando il sor Giuseppe alzò la voce dichiarando, che non si trattava d'usare de' *linimenti*, bensì ci voleva una fasciatura a gesso.

« Che gesso! » aveva risposto il maniscalco: « in questo paese si sono sempre usate e si usano sempre le stecche: noi non c'imbrattiamo co' trovati de' barbassori. »

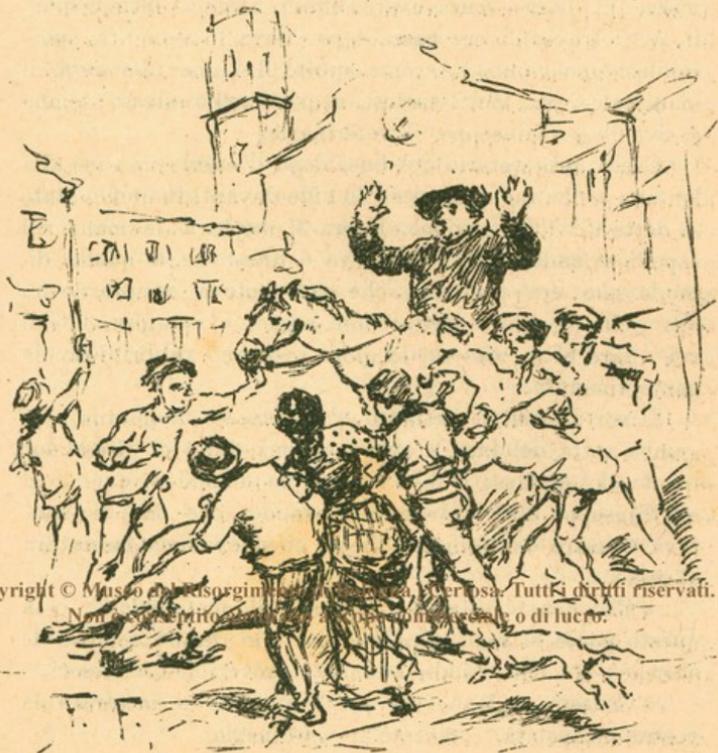
« Codesta ragione vale per l'appunto a mostrare la vostra incapacità, » ribattè il veterinario.

« Incapacità? » urlò l'altro punto sul vivo. « Per anni ed anni posso dire d'aver risuscitate tutte le bestie del paese, signor dottore de' miei stivali. »

« Ohooo!... si sa che fate miracoli, » rispose il veterinario in tono sarcastico, « tant'è vero che fra le bestie voi ci siete ingrassato. »

Il maniscalco si rizzò co' pugni stretti, urlando: « vi insegnerò io a darmi di bestia, » e s'avanzò verso il veterinario, che s'era messo in guardia come un lottatore.

All'improvviso un arnese sottile e lungo lungo come l'asta di flocco d'una nave, passò fra i contendenti, e il



curato, perchè era lui arrivato allora sul suo straccione, fece udire la sua voce per calmare quegli uomini infuriati.

Il bue muggiva per lo spasimo, i presenti gridavano, parteggiando chi per il maniscalco, chi per il veterinario, e la controversia minacciava di degenerare in una battaglia. Il curato gridava dall'alto della sua cavalcatura: « pace, pace; vi par egli conveniente per due consiglieri comunali di trascendere fino a fare a' cazzotti in mezzo alla strada? Dov'è la dignità, dov'è il rispetto per l'ordine, dov'è il buon esempio? Oh via, chetatevi, e pensate a soccorrere questa povera bestia. »

Frattanto i più ragionevoli avevano separato i litiganti, de' quali nessuno voleva cedere all'altro la cura del bue: il sor Battista sosteneva che toccava a lui, perchè arrivato prima, e il sor Giuseppe la reclamava, forte della sua laurea di veterinario. Finalmente dopo mezz'ora per intendersi, fu deciso di ricorrere alla sorte, e questa fu in favore del veterinario. Il maniscalco, sconfitto e schizzante veleno dagli occhi, s'allontanò dicendo: « povera bestia, in che mani sei caduta! »

I curiosi se n'andarono a poco a poco, il veterinario si mise a fasciare la zampa del bue, brontolando contro gli asini che vogliono pretenderla a dottori, ed anche il curato pensò che dopo d'aver impedito lo scandalo fra que' due caratteri esacerbati, non gli restava da far altro che tornare indietro e andar a desinare.

Il bue muggiva da udirlo mezzo miglio lontano.



Il signor Battista aveva ereditato da suo padre la bottega di maniscalco e qualche po' di terra al sole, e conducendo una vita regolata e tenendo di conto i risparmi, aveva aumentati i suoi possessi in modo da non temere nè la grandine nè l'invernata. Era uno de' proprietari più



ricchi del paese, era consigliere comunale, era operaio della chiesa, e la sua parola trovava sempre un'eco fra le dieci catapecchie aggruppate intorno alla palazzina del sindaco. Per venti anni era stato, se non il rivale, perchè era troppo pretendere, almeno la persona che veniva subito dopo il medico, fra gli scienziati del paese: una gran quantità di salassi fatti a' bovi e a' cavalli, alcune zampe rabberciate alla peggio, e qualche altro amennicolo, gli avevano procurato la riputazione di veterinario abilissimo. E come se ne teneva! come gonfiava ascoltando le lodi, che poi rifiutava per modestia!

Sicuro! Per vent'anni era stato *una notabilità* del paese, e tutt'ad un tratto ecco cascargli sulla testa il figlio del mugnaio, il quale aveva preso la laurea di veterinario, e dopo la morte del padre aveva abbandonata la cittaduzza dove esercitava la professione, per istabilirsi ne' beni redati, infischandosi del vento cattivo perchè era un riccone.

Appena giunto quel dannato Giuseppe, lui s'era sentito mancare il terreno sott'a piedi. La qualifica di veterinario matricolato era assai più considerevole che non l'appellativo di maniscalco; il popolo, orgoglioso d'aver in paese un altro dottore vero, s'era voltato quasi tutto a guardare il nuovo astro, lasciando in disparte lui, che era invecchiato nella professione e credeva d'essere degno di tutto il rispetto.

Quando s'era sparsa la notizia che il sor Giuseppe era giunto in paese, gli aveva subito fatto una visita, nella quale rammentando quasi per caso, che *anche lui si diletta di scienze*, aveva soggiunto che egli sarebbe stato felicissimo se loro due avessero potuto andare d'accordo per il bene degli animali del paese. L'altro aveva risposto ridendo e chiamandolo: signor maniscalco, e questi, cui poco andava a sangue il qualificativo, s'era subito sdegnato, e aveva preso a dire fuori che il veterinario era

un vanesio, un grullo, e soggiungeva strizzando le labbra : « lo vedremo all' opera il signor dottore ».

Il sor Battista, considerandosi veterinario, andava ogni sera a fare la partita in farmacia : di solito vi giocava a scopa o a calabresella col farmacista e col medico, ammettendo qualche volta un privilegiato a fare il quarto. Era pertanto sicuro di trovare ogni sera il suo seggiolone libero, come era usato da vent'anni; ma nella sera stessa di quel mattino in cui aveva fatto la visita al sor Giuseppe, quando s'affacciò alla farmacia, per poco non cadde rovescioni.

Il veterinario occupava il *suo* posto, sedeva sul *suo* seggiolone, tenendo intenti gli astanti con certe storielle. Il sor Battista, ferito nell'anima, s'era seduto sbuffando sur una seggiola zoppa, senza che la sua venuta fosse stata avvertita, o quasi; poi, non potendo resistere, era tornato a casa all'avemmaria, cosa non fatta da venti anni, e senza voler cenare era andato a letto due ore prima del solito, come non aveva fatto mai.

Da quel giorno ebbero principio le sue tribolazioni.

Egli prese un aspetto desolato di vittima, lagnandosi con tutti d'essere valutato per nulla, che quel giovane sarebbe stato causa della sua morte, che non era più padrone di muoversi senz'aver il permesso del sor veterinario. Poi vedendo che non approdava a nulla, perchè la gente si stringeva nelle spalle, aveva fatto una scenata tremenda allo speziale, rimproverandolo di trascuratezza, d'ingratitude e di tant'altri peccati, che il farmacista, sdegnato, dopo d'averlo rimbeccato a tono, si dichiarò suo avversario nelle elezioni comunali imminenti, sostenendo invece a spada tratta la candidatura del sor Giuseppe. Questo fu il colpo di grazia. Lui, consigliere da vent'anni, sarebbe lasciato indietro per un ragazzo? Che! non poteva essere! Ma la paura fu più forte dello sdegno: si assicurò i voti soliti, e aspettò tremando l'esito dello squittinio, e il povero sor Battista ebbe anche il dolore di riuscire eletto con due voti meno del veterinario.

D'allora in poi fu guerra rotta. Il sor Battista metteva in burletta i discorsi dell'avversario: questi lo chiamava ignorante senza complimenti, e gli mandava a chiedere quanti chiodi occorreivano per ferrare un mulo.

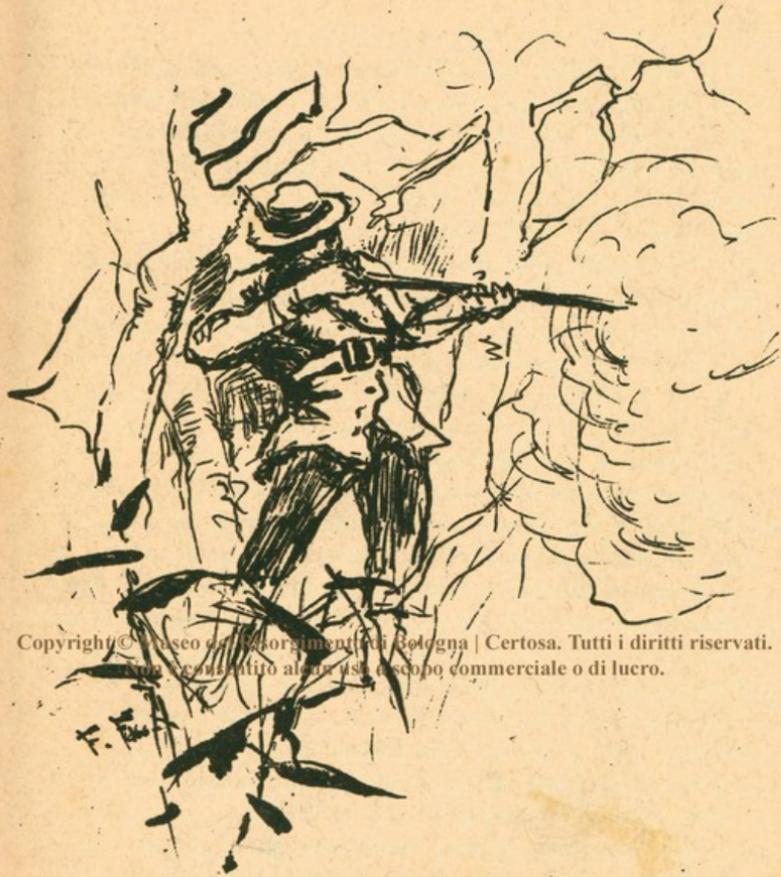
Presto passarono a' diverbi aperti: quando s'incontravano si scambiavano sarcasmi e parolacce, e un mattino che il veterinario stava provando un bell'asino, comprato per girellare su pe' greppi circostanti, il maniscalco, che tornava in paese a cavallo, come gli fu da presso gli disse: « come va l'asino, signor dottore? » — « A cavallo, sor maniscalco, a cavallo, » aveva risposto il veterinario.

Il sor Battista era sceso di sella furibondo, ma la gente messasi in mezzo aveva quietato l'affaraccio. Insomma la vita di que' due passava fra le ingiurie, che non si stancavano mai di scambiarsi. Il paese era diviso in due partiti, ogni deliberazione era prima discussa langamente, e spesso quando s'era per concludere volavano gli scapaccioni, e il sindaco perdeva la tramontana nelle sedute del Consiglio, perchè i due avversari non rispettavano più nè l'autorità nè la decenza.

Il solo curato, neutrale in tanta guerra d'antagonismo, andava da un contendente all'altro, cercando di quietare le ire che minacciavano di far nascere qualche grosso disastro. E nel giorno, in cui poco era mancato che quel bue fuggiasco gli sfondasse la pancia, mentre tornava alla cura si fregava le mani, sospirando e pur rallegrandosi d'aver trovato modo d'acquietare anche quella volta i contendenti, riferendosi alla sorte. Tuttavia non s'illudeva: era quistione di tempo, perchè qualche volta sarebbe seguito davvero un flagello.



Tra le fratte, tra i quercioli, su e giù per il terreno accidentato attorno al paese, la selvaggina era abbon-



Copyright © Museo di Storia e Arte di Certosa. Tutti i diritti riservati.
 Non è consentito alcun uso a scopo commerciale o di lucro.

tissima, e il sor Battista, cacciatore per la pelle, quasi ogni giorno andava a scovare le lepri. Se n'andava passo passo col fucile a due canne carico a veccioni, in compagnia del rosso, il suo fedelissimo cane ch'era il suo occhio destro, e ogni giorno tornava a casa colla lepre nel carniere, e anche con due qualche volta. Quando ciò accadeva, una delle bestie ammazzate la mandava al curato, il quale era sensibilissimo all'attenzione delicata.

Il sor Battista un mattino camminava per la macchia col cane alle calcagna, pensando che per vent'anni era stato il primo cacciatore del paese, e proprio allora quel dannato veterinario era giunto a rubargli il vanto, con un demonio di cane, rosso come il suo, e con un fucile a retrocarica, che tirava come una carabina.

Il sor Giuseppe, informato de' doni che il sor Battista faceva al curato, aveva preso pur esso l'abitudine d'andare a caccia ogni mattino, e abile, e fortunato, ogni giorno tornava col carniere pieno, distribuendo le prede al curato, al sindaco, al farmacista. Queste liberalità avevano finito di dare il tracollo alla popolarità del sor Battista, sempre più rabbioso con tutti.

Quel mattino, dunque, il sor Battista andava a caccia coll'idea d'ammazzare una dozzina di lepri, per isconfiggere il rivale, col suo fucile d'inferno e quel mostro di cane. Spesso gli era accaduto di vedere da lungi il veterinario, ma quel mattino il rosso, dopo d'aver scovato una lepre, la perse in un labirinto di cespugli, e lui ebbe il dolore di vedere che il cane detestato del rivale l'aveva scoperta quasi sotto i suoi occhi, facendola entrare nel carniere già gonfio del sor Giuseppe.

Il sor Battista ebbe un accesso di furore, e giurò di tirare una schioppettata al cane ladro.

Poco appresso si mise dietro alla pesta del rosso che si cacciava fra l'erbe annusando, poi lo perse di vista: persuaso d'aver a tiro qualche buona preda armò il fucile e aspettò. Eccoti lassù, a due tiri di fucile, scendere il veterinario di corsa dietro al cane, che già frugava nei cespugli sospetti. Ma dunque era una dannazione! O che lui non dovesse proprio spuntarne una?

Il fulvo pelame d'un cane staccava incerto tra il verde dell'erba; lui perse il lume degli occhi all'idea che anche quella lepre gli sarebbe sfuggita, e abbassando il fucile sparò.

Un guaito lamentoso echeggiò per l'aria, un cane scappò via verso il veterinario che giungeva, ed il sor Battista cadde in terra accecato dal dolore: aveva sparato sul rosso scambiandolo pel cane del sor Giuseppe.

Questi s'accostò alla povera bestia che guaiva, la prese in braccio e s'allontanò di corsa per medicarla, mandando il primo villano che incontrò a consolare il maniscalco. Ma egli era in terra svenuto: nel cadere aveva picchiato la testa in un sasso, e lo si dovè trasportare a casa tutto sanguinoso.



Il sor Battista stette una settimana in letto, disperato per l'assassinio involontario, e raccontava a tutti la sua sventura piangendo. Ah che idea infernale era stata quella! Il dolore lo aveva reso dolce e mansueto; malediva la sua rabbia malnata, e quasi amava quell'altro cane che aveva voluto uccidere.

Erano già passati dieci giorni da quel mattino funesto, e il sor Battista se ne stava una sera ascoltando malinconicamente il curato, che procurava di ridurlo a pensieri di pace col suo avversario: lui taceva, e pensava al suo povero rosso.

Ad un tratto si rizzò, pallido come un morto, poi ricadde sul seggiolone. Il suo rosso, ancora fasciato ma saltellante, gli balzava d'intorno facendogli festa, e sulla soglia c'era il veterinario che diceva: « ve l'ho guarito come se fosse mio, via, facciamo pace fra noi. »

Il maniscalco piangeva di consolazione e abbracciava il suo cane; poi s'alzò e corse a buttarsi al collo del veterinario commosso.



Nella sera del giorno appresso la farmacia era spettatrice d'una *scopa*, giocata in quattro dallo speziale, dal medico, dal sor Giuseppe e dal maniscalco. Questi sedeva nel suo seggiolone, di rimpetto all'antico avversario, il quale occupava un seggiolone nuovo, e tutte le sere successive la partita ebbe luogo come una volta. I due nemici avevano finito per non battersi nemmeno alle carte ed erano sempre insieme: la gente parlava di un matrimonio probabile, anzi quasi certo, tra la figlia del sor Battista ed il veterinario.

ANGELO GATTI



Copyright © Museo del Risorgimento di Bologna | Certosa, tutti i diritti riservati.
Non è consentito alcun uso a scopo commerciale o di lucro.



Guardando un Ritratto

Copyright 1898 by the Editor of the "Rivista di Bologna" Certosa. Tutti i diritti riservati.
Non consentita alcun uso a scopi commerciali o di lucro.

*Come sopita in fervida preghiera,
curva la testa su le mani giunte,
tu guardi immota e pensi.*

*Qual fantasia del cor triste e severa
rivelano le tue luci compunte?
quali pietosi sensi?*

*Quanti pensier' nell'anima mi vanno
e non uno sorride a la tua sorte
o liete cose dice!*

*Mi sembra che tu celi un qualche affanno;
che ti tormenti qualche angoscia forte;
che tu non sia felice! —*

*Non so: ma quando dal silenzio dolce
della stanzuccia mia cerco pei monti
case e vigne fiorenti,
e, al vento, che le cime agita e molce,
ondeggia il bosco in faccia a' bei tramonti
e lungo acque correnti;*

*io guardo, e sogno di venir solingo
a la tua villa dove splende il lume
e pensosa t'uggiri*

*e il viaggio gentil tosto mi fingo
laggiù per l'ombra del vicino fiume
che ha fremiti e sospiri.*

*Qual vorrei farti allor tenero invito
di salir meco, come l'aire abbruna.
se la verde montagna*

*e giunti a qualche prato ermo e fiorito
seder su l'erba, quando già la luna,
lento il cielo guadagna.*

Copyright © Museo del Risorgimento di Bologna | Certosa. Tutti i diritti riservati.
Non è consentito alcun uso a scopo commerciale o di lucro.



*E ti vorrei mostrare che nel mondo
v'han cose belle e bastano al mortale
per temprare il dolore:*

*e che per esse s'agita un fecondo
spirito consolatore ed immortale
e che si chiama Amore!*

*E allor pregare che le grazie dotte
nell'arti dell'Amore e Amore istesso
ch'ogni bell'alma incuora,
invochino da te solo una notte,
invochino da te solo un amplesso
per l'uomo che t'adora!*

Settembre, 1887.

CORRADO RICCI



Copyright © Museo del Risorgimento di Bologna | Certosa. Tutti i diritti riservati.
Non è consentito l'uso a scopo commerciale o di lucro.



FEDELTA' CANINA

Copyright © Museo di Storia e Arte del Comune di Bologna | Certosa. Tutti i diritti riservati.
Non è consentito alcun uso a scopo commerciale o pubblicitario.





Copyright © Museo del Risorgimento di Bologna | Certosa. Tutti i diritti riservati.
Non è consentito alcun uso a scopo commerciale o di lucro.

SOLI vecchini di S. Giuseppe rappresentano ufficialmente fra noi la classe aristocratica dei cittadini in tuba; altri, non molto numerosi, si ostinano a ribellarsi al più comodo sistema dei *tamburini* e delle *misticchine*, ond'è cosa naturale che costoro diano subito nell'occhio al passante. Il quale vede sempre con maggior compiacenza la tuba lucida e bella del prof. *Marco Momigliano*, cui nella mia qualità di giudeo, dò il posto d'onore in questa rapida esposizione. A te, tuba illustre per custodire il capo del più severo e vigile osservatore delle leggi d'Israello, si volge il pensier mio, memore della uniformità ch'è tuo pregio nell'occasione del santo *chipur*.

Ma qual tuba più bella della tua *Francesco*? Io ti vedo qui mentre scrivo, tutto nascosto nella ricca pelliccia, e oscurato per la folta e regolare barba, incedere maestosamente col cilindro diritto, come un palo da telegrafo, degno compagno degli occhiali, caratteristici nelle coniezioni del Tribunale. Vuole giustizia faccia subito seguire la splendida canna del dott. *Mongardi*. Chi non l'ha in mente? Non basta leggere sui giornali « Il dott. *Mongardi riceve* ogni giorno dalle 2 alle 3 » per rammentare, non mica il dott. *Mongardi*, ma la sua tuba sfolgorante e bacillifera?

Ma tutte le libere professioni hanno ognuna il loro rappresentante, cilindricamente parlando. Vedemmo il rabbino, il leggista, il medico, o che mancano forse i commercianti, i professori, i militari, i deputati, i titolati, gli insegnanti e per fino gli agenti della pubblica forza?

No, tuba, sii orgogliosa di te medesima, ecco qua un *Laderchi* tipo forte e coscienzioso di sensale, al quale parrebbe disonesto mostrarsi in pubblico e contrattare senza te o da te lontano, e non difenderti con l'ombrello della speranza; vedi là un *Globotschnig*, viaggiatore a tempo perso, andar superbo della tua compagnia, piú oltre ecco un *Santopadre* far valere tua mercè, l'autorità nel mondo pudico e sano della sua piú numerosa clientela. Non basta? Viene l'esercito col capitano *Minardi*, il giocondo e caracollante *Minardi*, che nella sua vita cabalistica altro non vide che se e te, tuba fatale, e fatalmente nota a lui che ti vide cadere, prima di cadere egli stesso dal furioso cavallo, sulla polve cocente.

E perchè il marchese *Sampieri*, che desta già, quando è a capo scoperto, l'invidia all'avv. *Marcovigi* deve pigliarsi il gusto di far bruciare anche piú quel povero ragazzo col calcarsi sulle orecchie una tuba sesquipedale? Perchè dovrà per se temere il terribile *Barrili*, e credersi troppo basso fra le sue guardie, quando sappia di aver collega nel sistema del cappello il venerando ed incompreso genio di *Giovetti*?

T'allieta, o tuba, tu rappresenti il sostrato della intelligenza, in ogni arte, in ogni professione, in ogni classe di cittadini, sia che partendo dal piccolo *Rusconi* fermi le ali sul capo del sempre baldò *Bernarolino*, del valente *Piccioni*, degli illustri *Turrini* e *Mantovani-Orsetti*, sia che prenda stabile dimora sul capo uscente dalla barba del rubicondo *Bassini* o del nobile *Manzoni*, o sullo scialle e fra la chioma del divino *Filopanti*.



Copyright © 1911 by the Comitato per il Risorgimento di Bologna | Certosa. Tutti i diritti riservati.
Consentito a un uso a scopo commerciale o di lucro.

ALLA PACE

*Tu apri, Cristo, l' amorse braccia
crocefisso a la pace ; e tu reclini
da la forca, Iohn Brown, la pensierosa
testa ai fratelli umani ;
ma da la forca e da la croce, infami
segni d' umana giustizia, si aderge
il diritto in eterno, e vanno sante
e la croce e la forca ;
ma da le palme de 'l martirio il fiore
di libertà, rosso per sangue, sboccia,
e stilla e stilla la dolce rugiada
da cui tu ancora, Italia,
risorgevi. Ora udite da i sepolcri, o madri,
che vedeste i figliuoli aperto il petto
offrire a gli invadenti : udite, udite,
gentil sangue latino,
voi, che da l' alma Roma a le francesi
schiere gridaste invano : è repubblica !
— ne fu conto Oudinot de 'l mal seme
che poi divenne frutto*

di sangue e tradimento a Sedan. — Volgono
 gli anni e su 'l mondo trepidante sorge,
 su i tiranni angosciati aurora nova,
 la pace; è nostra dea

da i Quiriti la pace alma: offerivano
 le opime spoglie e i fiori a 'l sacrificio,
 Numa pio regnante, essi invocando
 fioritura di biade

e dolcezza d'amori ed abbondanza
 di mercati: e a la pace alto clamava
 da 'l foro — pace tranquilla libertà in eterno —
 Cicerone oratore.

E noi, o dea, da 'l pianto e da i tuguri
 ove le madri lacrimando stanno
 per fame; noi te, dea, da i campi arandi
 che mancano di braccia,

da 'l minacciante dramma e da l'idillio
 tronco, te, dea, chiamiam: chè non è guerra
 sol d'innocenti contro gli innocenti
 per vane ire d'alcuno

o per mala arte d'insidiar le vite;
 guerra è anche questo lacrimar perenne
 di fanciulli e di donne, è guerra antica
 trascinar le catene

pel pan rubato, è guerra il tradimento
 lungo che l'oro effigiato trama
 iniquamente contro la fatica,
 trama contro l'ingegno!

A te, soave dea, d'eterni allori
 di miti ulivi e di rose recinta,
 a la cicuta arridente e a la croce
 pieghiam tutti fratelli;

*crescan per te le bionde avene e i grani,
dolci pomi maturino, gli umani
abbian baci a le mogli ed a i figliuoli
e sia regno d' amore:*

*Quella che il grigio dottor Faust sognava
città d' uomini buoni, alzi sue torri
nel sole e canterem, muse italiane,
cose molto migliori.*

Bologna. 1892.

UGO BASSINI



Copyright © Museo del Risorgimento di Bologna | Certosa. Tutti i diritti riservati.
Non è consentito l'uso a scopo commerciale o di lucro.

Un qui pro quo

Copyright © Museo del Risorgimento di Bologna e Casa. Tutti i diritti riservati.
Non è consentito alcun uso a scopo commerciale o di lucro.



Caressum Narzis

Fedel sèimper, me e 'l mi bòn amigh *Chi el De-Giusti?*
al vècc' proverbì ch' dis: — *A fars quajunar s'è
sèimper a tèimp!* — an aveven gnanch un cavèil
ch' appinsas a la vostra strenna, quand all' ultom mumèint
a si vgnò a dires ch' a vli un artecol; e al noster osser-
vaziòn sòuvr' a la ristrettèzza dal tèimp a s' arspundi:
che 'l cos fatti in furia el j-en quèlli ch' veinen mei!...
Giustissima!... Mo bisugnarè avèir un bòn argumèint
fra 'l man!!!... Noalter invezì an avèin che un argumèint
frost, pr' al gran abus ch' ai n' avain fatt; e a metter' in
ball un' altra volta avèin una gran pora ed fars quajunar,
o per lo meno che al pobblic' s' degga con giosta rasòn:
mudla Zaniboni!

D' altronde, com avègna da far?... N' avand alter da
dir e vlanduv cuntintar;... a tutt qui ch' n' j piasrà brisa
al noster artecol a dirèin com dseva quèll prìt a la so
serva quand al la basava: *L'è mei far acqsè che
pizz!*

ECCO L' ARGUMÈINT



Copyright Museo del Rinascimento di Bologna | Certosa. Tutti i diritti riservati.
Non consentita alcun uso a scopo commerciale o di lucro.

Mo premma d'arrivari, l'è nezessaria un po' d' storia d'una sozietà; ch' ha farèin in pochi parol:

Dimondi persoun zivil in t' onna del piò zivil zittà dal mònd, conveinti — *che sòul i quattrein avessen forza* — i s' unen in una gran sozietà per psair dir all' att pratic' dal busader a ch' al matt alligher ch' aveva spudà fora la sentèinza: *L' unione fa la forza!* Mo con gran maravaja s' accurzen, in cap a puch ann, che una zert forza i l' aveven messa insèm.

Tropp spazi ai vrev a cuntar totti e bèlli coss e totti el fotti ch' an fatt qui ch' en stà alla tèsta ad s' t' impurtantissima sozietà: a dirain sòul che a forza ed cazzar zà un papa e farn' un alter j-han finalmèint imbruccà in t' la persouna adattatissima; ch' ha bona tèsta, bona volontà e bona gamba!... che in poc' tèimp l' ha savò metter un'òurden parfètt, far totti quèlli ch' s' seren dscurdà qui premma d' lò; e tanti alter cos impurtantissimi, ch' han purtà ai sozi di vantazz pusitiv e brisa cein!

Fenna però ch' l' è sta in t' èl camp di benefèzzi material, tott i sozi con traspost j-han dà al piaus!... mo quand l' è vlò entrar in quèll di spiritual, l' è stà un alter par d' bragh!

Un d' sti benefèzzi spiritual cunsisteva in 14 rappresentaziòn filudrammatich muralessimi che j-aren avò da far guadagnar ai sozi 30 ann d' indulgèinza plenaria, c' m' è s' j avessen fatti el 14 Staziòn dla Via crucis!

L' era un gran pèzz che ste sant omen vdeva ed mal occ' el fèst da ball!... Al n' aveva brisa al curagg' ed dir d' nà, quand i sozi per ballar in famèja dmandaven la sala pagand gas e sunadur, mo déinter d' lò studiava sèimper ai mod — di togliere questa immoralità —; quand un bèll dècamminand per via senza nome al vdè al *carattòn di can* e ai veins la luminòusa idea d' impiantar al teatrein!

Sobit al trovò dimondi sozi contrari; mo in seguit un so quant idrofob s' unen in cumitat, i mitten fora di quattrein e al teater veins approvà!

Staziòn 1.

S' IMPIANTA AL TEATER

<i>Appenna avò la nova</i>	}	<i>Chi lemma incioda e piola</i>
<i>I sozi s' dan d' attòuren,</i>		<i>Chi dpenz, peccia e martala.</i>
<i>La not, al dè j lavòuren</i>		<i>Per tirar so in tla sala</i>
<i>Per far quell ch' j-è bisogn.</i>		<i>Un brot casott ed legn.</i>

A lavorir finè vein ciamà Pomodoro Zironi, ch' l' avanza d' stupein !... Al loda qui ch' han dpeint el scen, qui ch' han dà d' bianc' a la fazzà; e al dis a qui ch' han fatt i lavorir da falegnam: *Loro sono nati apposta per segare!*... e po' ai prumett di scrivere un lungo articolo laudativo in un giornale cittadino.

Staziòn 2.

UN DVÈINTA DIRETTÒUR DI SPETTACOL

<i>Un zòuven pein d' premura,</i>	}	<i>An magna, an dorum brisa</i>
<i>Ch' an bada alla fadiga,</i>		<i>Fein la partida al lassa;</i>
<i>As tol l'immèinsa briga</i>		<i>Tott al so tèmp al passa</i>
<i>D' insgnar aj dilettant.</i>		<i>In mèz aj commediant.</i>

La persònna scelta, l'è l'ideal di direttur: perchè piatic ed filodrammatic, perchè intelligentissima, istruitissima e gentilessima!..... el donn j-al ciamen un veir amurein!..... Un profeta dal popol però al dis: *L'è impussebil ch' al tira innanc dimondi, perchè l'ha tropp bòn sèins!*



Staziòn 3.

PREMMA RAPPRESENTAZIÒN

<i>La premma sira arriva,</i>	} <i>Quèst discòr con troppa flama;</i>
<i>E indson sa quèl ch'as fazza;</i>	
<i>On n'è bòn d'moov'el brazza,</i>	
<i>E un altr' en sa la part.</i>	
	} <i>Quèl bèin e spès s' incaglia;</i>
	} <i>Insòmna an j è ch' en sbaglia</i>
	} <i>Per far undur all' art.</i>

Pompeo solo, as salva perchè an s' fida d' indson! Al dis un so monolog' in vers martellian e al vein applaudè dimondi. I filodrammatic, invidius, fan una gran cagnara e Pompeo con bona maniera ai manda a cart. 49, lassandi freezer in t' al so grass!

Staziòn 4.

CMÈINZA LA DISILLUSIÒN

<i>El direttùr per rabbia</i>	} <i>Al vrev del prov dimondi</i>
<i>S'cmèinza a mursgar el dida,</i>	
<i>Dop quant l'ha vest piò'ns' fida</i>	
<i>Che j comic s'fazzn' unour.</i>	
	} <i>Far; ma n'j è indson ch'as prèsta.</i>
	} <i>E a lò, puvrèt, n'j rèsta</i>
	} <i>Che d'arcmandars al Sgnùr.</i>

Al prem brillant, un zduven simpatichezzum e pein d' car-saint al dis un monologh: e... (*s' l'ai va bèin*) al le vol far passar per sol... Mo un biricchein faj lèzzer a tott, in teater, un monolog quasi prezis, ch' fò tradott dal franzais fenna quand a j-era i tudesch a Bulògna!

Quand al pader dal brillant vèdd ste foj ai vein mal, mo l'arvein sobbit nasand una buttiglieina d' asà che, purtà da so fiol, la dveinta quella di 8 lader!

Staziòn 5.

ÈL DIRETTÒUR RICÒRR ALL' AIUT *DI-VEIN*

<p><i>Per psèir drizzar la barca, Aj comie un dè 'l passa Da bèvver zò a man bassa Buttelli e bicchirein.</i></p>	<p><i>Con emozìon l'aspètta L'òura da dar spettacol, Per veddr' al gran miracol C' farà l' ajut <i>Di-vein</i>.</i></p>
---	---

A tavla i fludrammatich s' fan dimondi undur! I bèvven c'm' è turch; e i fan di brindisi e di evviva graziusessum. Al direttòur ridand ai dis: *L' am par infèin una fola ch' avadi da èsser acqusè can!... eppur?....*

Staziòn 6.

EFFÈT DAL *DI-VEIN* AIUT

<p><i>Quand s' tira so al sipari Suzzed un gran diavleri; Red quèl ch' ha da star seri; S' vedd al brillant zigar.</i></p>	<p><i>La premma dona casca; Al mrdus dorm' in cavèzza, L' è propri una <i>durèzza</i> Ch' an s' pol immazinar.</i></p>
--	--

Al direttòur s' cunveinz che invidand a cà sò i flodrammatich, al teater n' ha guadagnà nient, mo j-ha pers dimondi la can-teina; e al dis: *Basta!... Pr' una volta la s' fa anch a so pader!*

Staziòn 7.

ÈL DIRETTÒUR DSCÒRR COL DONN

*Dal direttùur ed scena
El donn van in presèinza;
E j disn' un' insuleinza,
Mandandl' a cal pajèis.*

*E lò che mai s' asptava
D' sentir totta gla gnola,
L' arspònd colla parola
C' disteinguv' al vèir bulgnèis.*

.....
.....
.....
.....

Staziòn 8.

ÈL DIRETTÒUR S' DIMETT

*Dòp totta gla cagnara
Per conseguèinza aj vgneva
Ch' el direttùur l' aveva
Da dar el dimission.*

*La dimission infatti
So pr'j giurnal se' dstènder,
Sòul in dòu rèigh pr'en spènder
Dimondi in tl' inserziòn.*

*La pecorella smarrita torna all' ovile; e i vicc' amigh che
premma dal teater zugaven sèimper cun lò a la sira, i festaggen
con del boni buttelli il ritorno del simpaticissimo partitante!...
L' ex direttùur dla fiodrammatica, cummos da un' accoglienza
acquesè granda, al zura ai su amigh de n' j abbandunar mai piò; e
al s' dimett anch da totti quell j-alter carich ch' l' ha in sozietà*

Staziòn 9.

UN GIURNALÈTT CRETICA AL TEATER

<i>Un giurnalètt qualvunque</i>	}	<i>Tott quèl ch'as dis l'impara;</i>
<i>Dal teatrinein s' intriga;</i>		<i>Tott i secret al spapla;</i>
<i>E n' fa che tors la briga</i>		<i>E al dis infein dla trapla</i>
<i>I comic d' minciunar.</i>		<i>A chi va a rezitar.</i>

I comich — che fora dal palch scenich, j-en totti persònn intelligenti —, tolen la cosa in redder!... A j-è però di — *capocia* — ch' brusen dimondi e in san capir com un giurnal possa esser infurmà ed zerti oos delicatissimi che l'òur han trattà con totta segretèzza *in camera chiusa e soltanto in quattro*!... Is guarden in fazza con diffidèinza e i disen: *Fra noalter a j-è un Giuda!*

Staziòn 10.

I COMIC AVANZEN SÈINZA CAP

<i>Chi mai dòp la catastrof</i>	}	<i>Chi en vol sentir del stori;</i>
<i>S' ha da sentir la voja</i>		<i>Chi n' ha tèimp abbastanza...</i>
<i>D' tirars adòs la noja</i>		<i>Aj comic on j avanza</i>
<i>D' dirèzr' al teatrinein?</i>		<i>Che far i burattein!</i>

Dimondi sozi s'lusenghen che al teater vaga zò, dimondi sgnòuri pèinsen a quèl chi s' han da metter per la premma fasta da ball chi credden avsein dimondi: mo i se sbaglien!

Staziòn 11.

UN INVIA DAL ZIL VEIN A DIRÈZER

<i>Al zil per grazia immèinsa,</i>	}	<i>I commediant allùra</i>
<i>Quand al gran guai l'impara,</i>		<i>Tott pein d' riconscèinza,</i>
<i>Al manda on zò què in tèra</i>		<i>I zurn' in so presèinza</i>
<i>Per far da direttùr.</i>		<i>Ed vlèir fars sèimpr' undùr.</i>

Un bòn — *bulgnais* — assom la direzion!... I comich ejn cunteint ed lo; e lo gnent affatt di comich; tant è vèira che dopp una stmana, al s'la vèdd brotta dimondi e al prega *Pompeo* ed dari una so cummedia e d' aiutarel a metterla in scena. *Pompeo* azzètta, a cundizion che i comich prumetten ed studiar sul seri.

Staziòn 12.

ULTMA RAPPRESENTAZIÒN

<i>Zurn' e sgnureini in massa</i>	}	<i>El man d' cuntentv' j sbatten,</i>
<i>Van alla commedièina;</i>		<i>Totquant con grand' algrézza,</i>
<i>La sala l' è tant peina</i>		<i>Tant' è la cuntintèzza</i>
<i>Ch' l' an s' è mai vesta acsè.</i>		<i>Ch' el rézit sien finè.</i>

Mo la cummedia n' è brisa quella d' *Pompeo*, e perchè?... Perchè *Pompeo* n' è brisa un martoff! La so cummedia è sta dà bèin a Napol e l' è sta applaudè e, naturalmaint, al n' ha brisa permèss che a Bulògna j-i l'arveinen... bravo *Pompeo* acqsè a si fà!

Staziòn **13.**

DISTRUZIÒN DAL TEATER

*El j ass dla gran baracca
Caschen per tèrra dspecchi;
El scen tant bèli e recchi
J ein totti strafugnà.*

*Pr'al gran dspiasèir i comic
Is vèdden tot lè in massa,
Star con la tèsta bassa,
Ch' j paren Can scuttà.*

..... è j-en !
.....
.....
.....

L'AMIGH ZRISA

CHI EL DE GIUSTI ?



Copyright © Museo del Risorgimento di Bologna | Certosa. Tutti i diritti riservati.
Non è consentito alcun uso a scopo commerciale o di lucro.



La gente che se n'è andata

CHI a Bologna non conosceva Palanchini? Quel vecchio dalla barba lunga, fluente, candidissima, con una capigliatura folta che incorniciava una faccia da patriarca, seduto costantemente sui gradini del palazzo Montalti in via Imperiale ad implorare la carità dei passanti.

Attorno a lui s'era formata una celebrità che nessun avventuriero avea forse mai raggiunto: le imprese sue degne di un Robinsón Crosuè erano passate attraverso tutta una generazione e n'era rimasta attonita.

I lettori della nostra strenna ci saranno grati se su queste pagine, come tributo alla memoria di quel buon vegliardo, diamo posto a quelle delle sue gesta che ci sono parse le più emozionanti e meravigliose.



E spogliamo nei suoi ricordi di famiglia, della sua vita militare perchè Palanchini, il sovrano degli *spaccatoch*, fu anche uno dei patriotti più ardenti del nazionale riscatto.

Dotato di un coraggio che s'avvicinava addirittura alla temerarietà, intrepido a tutta prova, lasciò un'orma indelebile di sé.

Cialdini poteva vantare la presa di Gaeta, Garibaldi l'assalto fortunato di Calatafimi, due fatti che aveano coperto di gloria i valorosi generali; ma Palanchini non era per questo meno di loro.

Durante la campagna romana del 49, infilava addirittura le palle nemiche nel suo archibugio ed agguantava le bombe colle mani rimandandole con un poderoso cazzotto al campo nemico.

— *Aj n' era tanta poca dla munizion, soleva dire Palanchini, che bsugnava far acsè par forza!*

Intanto Roma capitolava!



Ed è di quel periodo anche l'episodio del soldato francese, dinanzi al quale la sfida di Barletta resta una volgarità qualsiasi. Ma lasciamo la parola a *Spaccatoch*.

— *A stàva 'una sira a bavver 'na fujètta con un suldà franzéis... A ni psèva vèdder qui franzis! A se dsurreva dla capitolazion ed Ròmma e bèin natural an s'intindeven. Un bèll mumèint sto boja al s'arscalda tant, e al tira fora una pistòlla e sèinza che me a m' n' accorza: punf... l'um spara un còulp.*

La balla fortunatamèint l'am ciapa in ti du deint dinanz ed a rièss coi labber a fermarla. E allùra inviperè cm' è 'na jena con tott èl fià ch' l'aveva int' èl stomgh a j la spudò in l'la faza.

Nientemeno che a j ciap in t'la frònt e al dstènd par terra sècc. Inciònn s'attintò d'quantarum.



E fatti di questo genere gliene capitavano tutti i giorni per non dire ad ogni ora. Così trovandosi di guarnigione

in Alessandria fu messo una notte di guardia sui bastioni della città.

Nella oscurità Palanchini si struggeva per la voglia di fumare. In tutte le tasche della sua divisa non ci fu verso di trovare un fiammifero per accendere un mozzicone di sigaro che teneva stretto fra le labbra. Andava su e giù pensieroso quando ad un tratto un fulmine solca l'orizzonte buio lanciando una luce sinistra tutto all'intorno.

Palanchini ha un lampo di genio: sulla baionetta del suo fucile infila lo sigaro e l'accende tranquillamente. Noi sfidiamo chiunque ad avere una calma maggiore!



Come abbiamo detto in qualunque occasione non si perdeva d'animo.

Un giorno torna a casa e trova la moglie che si dispera per non aver più legna da bruciare. Il parco desinare pericolava ad esser cucinato.

Palanchini senza proferir verbo, adocchiata la situazione, si provvede di una scopa e sale al granaio. Evidentemente egli avea l'intenzione di servirsi dei rimasugli che avrebbe potuto lassù ragrannellare.

Ma fu più fortunato.

Nel rimuovere le tele di ragno, scopri sotto ad una, una piccola bagatella.... *sett càrra ed fass e trèi càrra ed légn da stlar.*



Ma l'incidente più mirabolano che gli occorre fu quello dei tre mesi passati nel corpo di una balena. Egli amava di raccontarlo spesso.

Si trovava in barca nel golfo di Genova. Ad un tratto gli si presenta alla vista in mezzo alle acque una specie d'antro oscuro. S'avvicina, smonta dalla barca, entra in



esso e s' accorge dopo di essere nientemeno che nel corpo di una balena.

Non si dà perduto. Estratto dalle tasche un temperino con pezzi d'ossa di quell' immenso cetaceo si mette a far stecche da busti per donna e stuzzicadenti. E in quel lavoro ci si trovava tanto bene che provò vivo dispiacere quando più tardi dovette abbandonarlo. Ed ecco come fu.

Una mattina, dopo una gran burrasca, trovò nel nuovo suo appartamento un piccolo luccio. Egli pensò subito di approfittarne tanto più che entro la balena erano venute a prender posto tre grosse balle di corame buttate là dentro dopo un naufragio.

Palanchini seppe tanto bene educare il luccio che ne cavò fuori un fattorino che lo serviva a puntino nel confezionare scarpe per le quali si serviva del corame.

Un bel giorno la balena deponeva il soverchio, e Palanchini tornò a riveder le stelle.

Giunse, dopo molte peripezie nella sua Bologna ove l'aspettava una curiosa sorpresa. Recatosi in Pescheria una bella mattina per fare la spesa giornaliera, udì una voce fioca chiamarlo: *Santlein! Santlein!*

Si volta indietro e s' accorge che era il luccio, il suo affezionato fattorino!

A questo punto del racconto, con viva commozione Palanchini, soleva esclamare: *Èl puvrein ogni volta ch' l' aveva j ucc, am guardava in t'na piò fatta manira... com dir: T' arcordet?...*



E la gente ascoltava sempre ammirata gli strani ricordi senza mai nulla eccepire, nulla osservare.

Ma alla storiella della balena ci fu uno dell'uditorio che si permise una volta di notare che quella non era poi avventura tanto meravigliosa e di cose stupefacenti asseriva averne egli ben visto altre. E si mise a raccontare come

a Filadelfia egli si trovasse in un grande stabilimento ove ebbe campo di ammirare una schiera di operai intenti al lavoro di una padella di dimensioni tanto immani da non aversene idea.

Basti dire, aggiungeva il narratore, che gli operai di un canto non sentivano il rumore del martellare degli altri operai che lavoravano dal lato opposto.

Palanchini ebbe il torto di osservare:

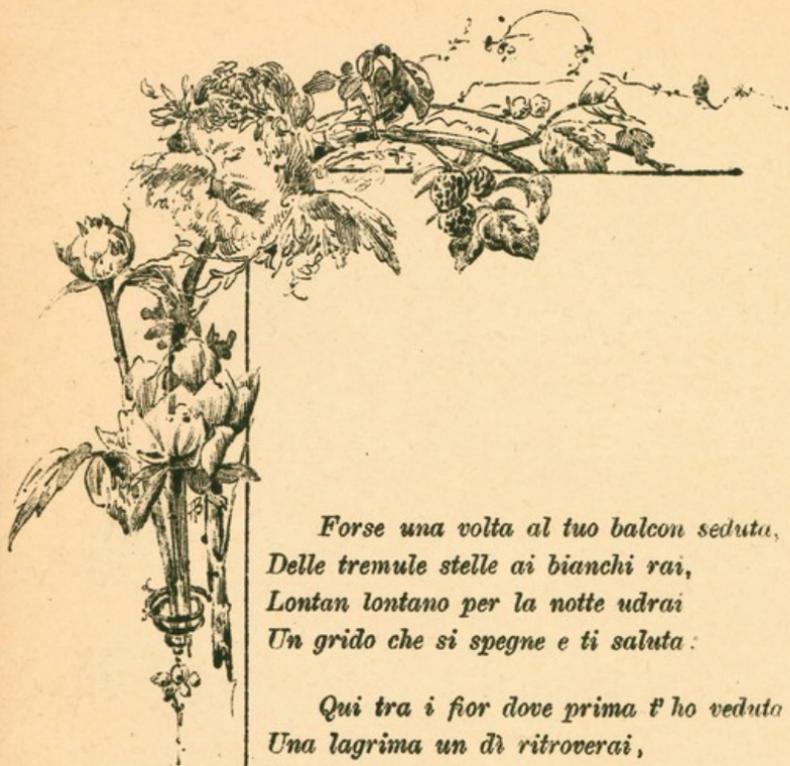
— *Ma cuss in vleven far d' na padèla acsé granda?*

E fu fatta per il povero *Spaccatoch*, perchè l' altro secco secco l' interruppe:

— *Per frezzri el voster... chersèint!*

DON CHISCIOTTE con SANCIO PANZA





*Forse una volta al tuo balcon seduta,
Delle tremule stelle ai bianchi rai,
Lontan lontano per la notte udrai
Un grido che si spegne e ti saluta :*

*Qui tra i fior dove prima t'ho veduto
Una lagrima un dì ritroverai,
Ma ti parrà rugiada, e coglierai
Pei tuoi capelli i fior dov'è caduta.*

*No, rugiada non è, che al tremolio
Del sol biancheggia come vivo argento,
Ma le vestigia son del pianto mio ;*

*Non è quel grido, no, grido del vento.
Ma son io che mi muoio e che t'invio
L'ultimo bacio e l'ultimo lamento.*

L. STECCHETTI

Musica del

Parole di

M.^o MASETTI

L. STECCHETTI

Andante Lento

PIANO

CANTO

p e con espress.

For se una vol - ta al tuo bal con se - du - ta,

Copyright © Museo del Risvegimento di Bologna - Cektosa. Tutti i diritti riservati.
 p non è consentito alcun uso a scopi commerciale o di lucro.

Delle tremule stelle ai bianchi rai, Lontan lon -

Ediz. F^{lli} Gocchi, Bologna.

pp *f*

-ta-no per la notte u_drai Un grido che si

pp *mf*

p

spe-gne e ti sa - lu - - ta:

Copyright © Museo del Risorgimento di Bologna | Certosa. Tutti i diritti riservati.
Non è consentito alcun uso a scopo commerciale o di lucro.

pp

espress.

p

Qui tra i fior do-ve prima t'ho ve-du - ta

pp

U - na la-grima un di ri-tro-verai, Ma

pp

tiparrà rugia-da e coglie-rai Pe' tuoi ca-

Copyright Museo del Risorgimento di Bologna - Certosa. Tutti i diritti riservati.
Non è consentito alcun uso a scopo commerciale o di lucro.

-pel - li i fior do-v'è ca - du - ta.

ppp

pp dolce

No, ru - gia - - da non

mormorando

coi due *Red.*

è che al tre - mo - -

Non è consentito alcun uso a scopo commerciale o di lucro.

-lio Del sol bian - -

- che - - gia co - me vi - vo ar -

Copyright Museo del Risorgimento di Bologna | Certosa. Tutti i diritti riservati.
Non è consentito alcun uso a scopo commerciale o di lucro.

espress.
Ma le ve - sti - gia

f *3* *3*

L'ultimo bacio e l'ulti - mo la - mento l'ultimo

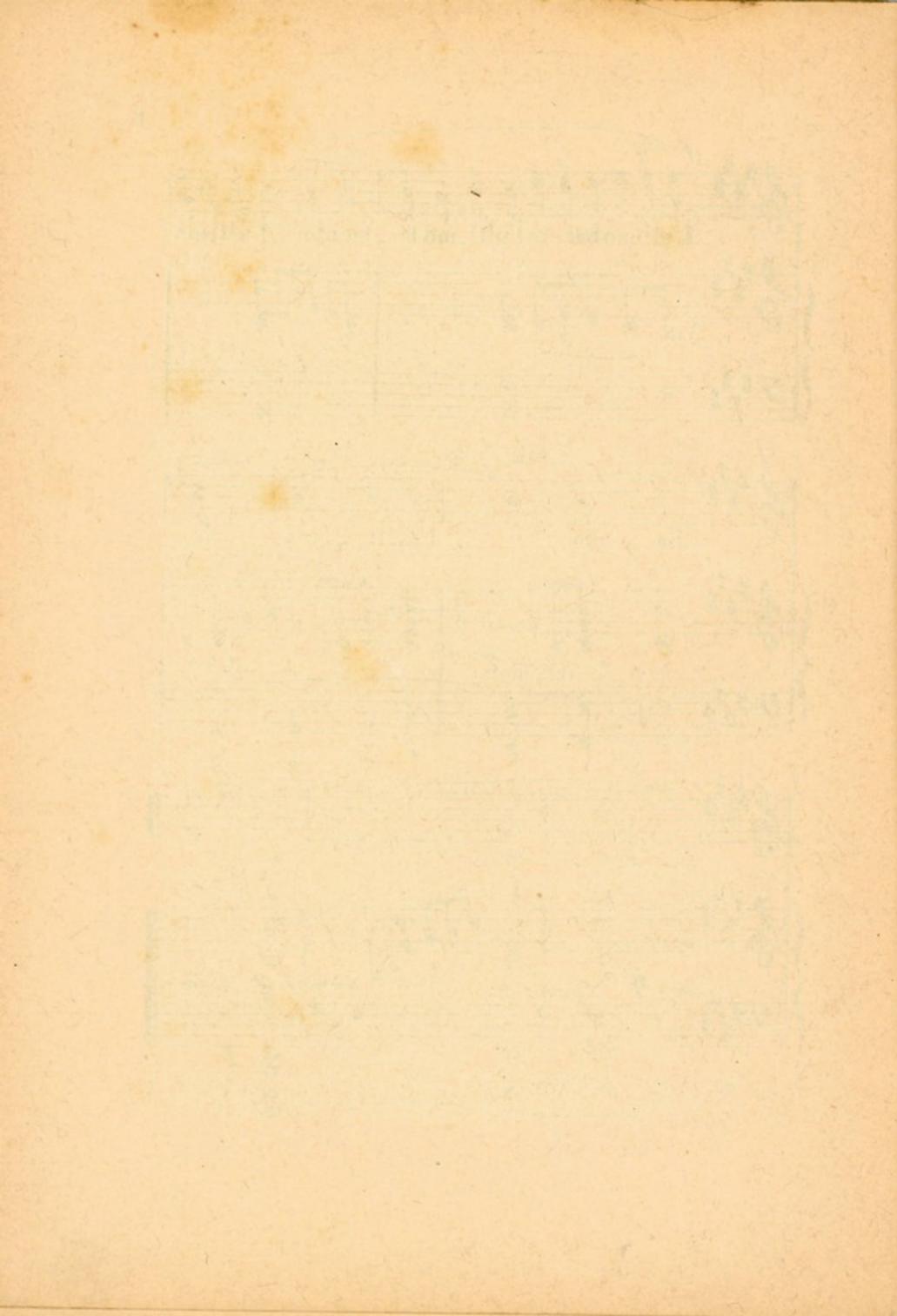
rall. molto

ba - cio e l'ulti - mo la -

Copyright © Museo del Rinascimento di Bologna e Cortosa. Tutti i diritti riservati.
Non è consentita l'uso a scopo commerciale o di lucro.

men - to

f *3* *f* *p*





ABBONAMENTI

QUELLO degli abbonamenti è il periodo più faticoso e il meno produttivo in una amministrazione di giornale.

E incomincia tre mesi prima del Natale. Si fanno dei progetti meravigliosi.

L'Amministratore dice che gli abbonati aumenteranno almeno d'un migliaio! All'atto pratico poi diminuiscono.

Per lo più s'incomincia coll'esaminare i campionari di oleografie: costano poco e figurano molto.

L'idea poi è scartata, diavolo il giornale..... non può seguire l'esempio di altri confratelli; ci vuol della roba nuova da strabiliare tutto il mondo. E si matura il regalo di strenne, di ombrelli, di ventagli, di portafiammiferi, di pedane ecc.

Mi ricordo d'un giornale che offriva agli abbonati *una posata*: si vede che teneva in ben poca considerazione il suo pubblico!

Tutti i progetti poi finiscono col risolversi, come si dice in dialetto « in t'un squez ».

L'epoca di rinnovazione si avvicina, si fa il programma dell'anno nuovo e lo si tiene sospeso aspettando la deci-

sione del regalo che finisce poi per essere (magari) *una tela incerata!*

Poveri abbonati! Non date retta alle frasi promettenti di rinnovamento intellettuale nella compilazione del giornale, nè alle promesse di meravigliosi regali. Se volete compire un' opera buona, sicuri di non essere turlupinati, cessate d' abbonarvi ai giornali.....

DON PERICLE



Copyright © Museo del Risorgimento di Bologna | Certosa. Tutti i diritti riservati.
Non è consentito l'uso in ambito commerciale o di lucro.



ALLA STRENNA

Ave, o Strenna, d' l' Ehi! eh'al seusa...
Che la musa
D' un manipol di scrittori,
Ti formava sì graziosa,
Sì vezzosa
Da trovar de' compratori.

O tu, nata nel pensiero
Di assai nero
Ma gentile Singalese,
Che, annuente il Direttore,
Di gran core
T' ha mandata pel paese.

Ben d' ognun più fortunata,
T' è toccata
Una sorte avventurosa;
Chè da mille e più donzelle
Fresche e belle,
Sarà letta la tua prosa.

Ed i tuoi versi eleganti
E galanti,
Che parlando van d'amore,
Faran certo sussultare,
Palpitare
Di fanciulle amanti il core.

Tu a color che dicon male
Del giornale,
Onde traggi la tua vita,
Puoi risponder:
Dei cortesi
Bolognesi
Sono ognor la preferita.

Ave, o Strenna! Va pur fiera
Ed altera,
Non umile e ritrossetta,
Chè han per te i tuoi genitori
Oro e onori
Nonostante la **bolletta**.

TARTARIN II.





ALMANACCO

per l'anno
Copyright © Museo del Risorgimento di Bologna | Certosa. Tutti i diritti riservati.
Non è consentito alcun uso a scopo commerciale o di lucro.

1893



Gennaio

† 1	D	<i>Circ. di N. S.</i>
2	L	s. Marcellino
3	M	s. Genovieffa
4	M	s. Ermete
5	G	s. Telesforo p.
6	V	<i>Epifania</i>
7	S	s. Luciano
8	D	s. Eugenio
† 9	L	s. Marciana v.
10	M	s. Paolo
11	M	s. Iginio p.
12	G	s. Probo v.
13	V	s. Ilario v.
14	S	s. Eufrazio v.
† 15	D	SS. nome di G.
16	L	s. Berardo m.
17	M	s. Antonio ab.
18	M	<i>Catt. di s. Pietro</i>
19	G	ss. Giulia e Pia
20	V	ss. Fab. e Seb.
21	S	s. Agnese v.
† 22	D	s. Vincenzo
23	L	<i>Sposal. di M. V.</i>
24	M	s. Zama v.
25	M	<i>Conv. di S. Paolo</i>
26	G	s. Policarpo v.
27	V	s. Giov. Gris.
28	S	s. Flaviano m.
† 29	D	<i>Settuagesima</i>
30	L	s. Feliciano m.
31	M	s. Geminiano

Il 2 Luna Piena.
 Il 9 Ultimo Quarto.
 Il 18 Luna Nuova.
 Il 22 Primo Quarto.

Febbraio

1	M	s. Severo v.
† 2	G	<i>Purif. di M. V.</i> - s. Cornelio
3	V	s. Biagio v.
4	S	ss. Aventino e Gilberto
† 5	D	<i>Sessagesima</i>
6	L	s. Dorotea
7	M	s. Giuliana dei Banzi ved.
8	M	s. Domizio m.
9	G	s. Apollonia v.
10	V	s. Scolastica
11	S	s. Lucio v.
† 12	D	<i>Quinquagesima</i>
13	L	s. Giacinta
14	M	s. Valentino p.
15	M	<i>Ceneri</i>
16	G	s. Porfirio m.
17	V	s. Policronio
18	S	s. Simeone v.
† 19	D	<i>prima Quares.</i>
20	L	s. Zenobio m.
21	M	s. Fortunato
22	M	<i>Q. T. Catt. Pietro</i>
23	G	s. Margherita
24	V	<i>Q. T. s. Mattia</i>
25	S	<i>Q. T. s. Felice</i>
† 26	D	<i>secon. Quares.</i>
27	L	s. Leandro v.
28	M	s. Macario m.

L'1 Luna Piena.
 L'8 Ultimo Quarto.
 Il 16 Luna Nuova.
 Il 28 Primo Quarto.

Marzo

1	M	s. Antonino m.
2	G	s. Eraclio m.
3	V	s. Cunegonda
4	S	s. Casimiro re
†	5	D <i>terza Quares.</i>
6	L	s. Basilio v. b.
7	M	s. Tomm. d'Aq.
8	M	s. Cirillo v.
9	G	s. Catterina
10	V	ss. Quaranta, m.
11	S	s. Francesca
†	12	D <i>quarta Quares.</i>
13	L	s. Eufrasia v.
14	M	s. Matilde reg.
15	M	b. Lodovico
16	G	s. Eriberto v.
17	V	s. Giuseppe
18	S	<i>Vig. s. Gabriele</i>
†	19	D <i>Pass. s. Gius.</i>
20	L	s. Claudio m.
21	M	s. Benedetto
22	M	s. Ottaviano
23	G	s. Fedele m.
24	V	<i>Vig. Dol. M. V.</i>
†	25	S <i>Annunz. di M. V.</i>
†	26	D <i>Palme. s. Eman.</i>
27	L	<i>Santo. s. Aless.</i>
28	M	<i>Santo. s. Sisto</i>
29	M	<i>Santo. s. Eust.</i>
30	G	<i>Santo. s. Zosimo</i>
31	V	<i>Santo. b. Marco</i>

*Il 2 Luna Piena.
Il 10 Ultimo Quarto.
Il 18 Luna Nuova.
Il 24 Primo Quarto.*

Aprile

1	S	<i>Santo. V. s. Ugo</i>
†	2	D <i>Pasqua Risur.</i>
†	3	L s. Riccardo
4	M	s. Isidoro v.
5	M	s. Vincen. Ferr.
6	G	s. Celestino p.
7	V	s. Saturnino v.
8	S	s. Amanzio v.
†	9	D <i>Albis. s. Maria</i>
10	L	s. Terenzio m.
11	M	s. Leone
12	M	s. Costantino
13	G	s. Ida e s. Ermenegildo
14	V	s. Abbondio
15	S	s. Eutichio m.
†	16	D <i>Voto alla B. V.</i>
17	L	s. Innocenzo v.
18	M	s. Eleuterio v.
19	M	s. Leone IX
20	G	s. Sulpizio
21	V	s. Anselmo c.
22	S	s. Leonida m.
†	23	D <i>Patr. di s. Gius.</i>
24	L	s. Giorgio m.
25	M	s. Marco Evan.
26	M	<i>B. V. Buon Con.</i>
27	G	s. Tertulliano
28	V	s. Valeria
29	S	s. Pietro mar.
†	30	D s. Caterina

*Il 1 Luna Piena.
Il 9 Ultimo Quarto.
Il 16 Luna Nuova.
Il 23 Primo Quarto.*

Maggio

1	L	ss. Fil. e Giac.
2	M	s. Atanasio v.
3	M	<i>Invenz. S. Croce</i>
4	G	s. Monica ved.
5	V	s. Pio V. papa
6	S	s. Violante
† 7	D	<i>Festa di s. Luca</i>
8	L	s. Michele
9	M	s. Gregorio v.
10	M	b. Nicolò v.
† 11	G	<i>Ascen. Signora</i>
12	V	b. Imelde
13	S	s. Cliceria
† 14	D	s. Francesca
15	L	s. Torquato
16	M	s. Giovanni
17	M	s. Pasquale
18	G	s. Venanzio
19	V	s. Pudenziana
20	S	<i>Vig. s. Bern.</i>
† 21	D	<i>Pentec. s. Tim.</i>
† 22	L	b. Rita
23	M	s. Desiderio v.
24	M	<i>Q. T. B. V. Auxil.</i>
25	G	s. Gregorio VII
26	V	<i>Q. T. s. Filippo</i>
27	S	<i>Q. T. s. M. Mad.</i>
† 28	D	<i>SS. Trinità</i>
29	L	s. Massimo v.
30	M	s. Felice papa
31	M	s. Angela

*Il 1 Luna Piena.
Il 9 Ultimo Quarto.
Il 5 Luna Nuova
Il 29 Primo Quarto.
Il 30 Luna Piena.*

Giugno

† 1	G	<i>Corpus Domini</i>
2	V	s. Eugenio p.
3	S	s. Clotilde reg.
† 4	D	s. Rutilio m.
5	L	ss. Zen. e Val.
6	M	s. Artemio
7	M	s. Roberto ab.
8	G	<i>Ott. Corp. D. m.</i>
9	V	<i>Festa S. Cuore</i>
10	S	s. Margherita
† 11	D	s. Barnaba
12	L	s. Onofrio
13	M	s. Ant. di Pad.
14	M	s. Elisèo
15	G	ss Vito e Mod.
16	V	ss. Quir. e Giul.
17	S	s. Nicandro
† 18	D	s. Leonzio m.
19	L	s. Gervasio
20	M	s. Silverio
21	M	s. Luigi Gonz.
22	G	s. Giuliano m.
23	V	<i>Vig. s. Ediltr.</i>
24	S	<i>Nat. San G. B.</i>
† 25	D	s. Prospero v.
26	L	s. Virgilio v.
27	M	s. Ladislao re
28	M	<i>Vig. s. Leone II</i>
† 29	G	<i>ss. Pietro e P. iolo</i> apostoli.
30	V	s. Marziano v

*Il 1 Ultimo Quarto.
Il 14 Luna Nuova.
Il 21 Primo Quarto.
Il 29 Luna Piena.*

Luglio

1	S	s. Teodorico
† 2	D	Prez. Sang. G.C.
3	L	s. Giacinto
4	M	s. Lauriano v.
5	M	s. Domizio m.
6	G	s. Isaia m.
7	V	s. Pompeo m.
8	S	s. Auspicio v.
† 9	D	S. Cuore di Mar.
10	L	s. Amelberga
11	M	s. Pio papa
12	M	s. Naborre
13	G	s. Anacleto
14	V	s. Bonaventur.
15	S	s. Camillo
† 16	D	B. V. del Carm.
17	L	s. Alessio
18	M	s. Ruffillo v.
19	M	s. Vincenzo
20	G	s. Elia profeta
21	V	ss. Giul. e Pras.
22	S	s. Maria Mad.
† 23	D	s. Apollinare
24	L	s. Cristina v.
25	M	s. Giacomo
† 26	M	s. Anna
27	G	s. Pantaleone
28	V	s. Innocenzo
29	S	ss. Marta e Flo.
† 30	D	s. Donatilla v.
31	L	s. Ignazio

Il 6 Ultimo Quarto.
 Il 13 Luna Nuova.
 Il 20 Primo Quarto.
 Il 28 Luna Piena.

Agosto

1	M	s. Pietro
2	M	Perd. d'Assisi
3	G	Inv. S. Stefano
4	V	s. Domenico
5	S	B. V. della Neve
† 6	D	Trasf. di N. S.
7	L	s. Gaetano
8	M	s. Ciriaco m.
9	M	s. Romano m.
10	G	s. Lorenzo
11	V	s. Filomena v.
12	S	s. Chiara v.
† 13	D	s. Emidio v.
14	L	Vig. s. Marcello
† 15	M	Assun. di M. V.
16	M	s. Rocc conf.
17	G	s. Anastasio v.
18	V	s. Elena imp.
19	S	s. Lodovico v.
† 20	D	s. Gioacchino
21	L	s. Giovanna
22	M	s. Antonino m.
23	M	s. Claudia m.
24	G	s. Bartolomeo
25	V	s. Lodovico IX
26	S	s. Zeffirino
† 27	D	s. Gius. Calas.
28	L	s. Agostino v.
29	M	Dec. San G. B.
30	M	s. Rosa v.
31	G	s. Aristide

Il 5 Ultimo Quarto.
 Il 11 Luna Nuova.
 Il 19 Primo Quarto.
 Il 27 Luna Nuova.

Settembre

1 V	s. Egidio ab.
2 S	s. Stefano re
† 3 D	<i>B. V. della Cint.</i>
4 L	s. Rosa di Vit.
5 M	s. Ercolano m.
6 M	s. Zaccaria
7 G	s. Regina v.
† 8 V	<i>Nat. di M. V.</i>
9 S	s. Doroteo m.
† 10 D	<i>SS. Nome Maria</i>
11 L	s. Emiliano v.
12 M	s. Silvino v.
13 M	ss. Maurilio ed Amato v.
14 G	<i>Esalt. d. Croce</i>
15 V	s. Elisa m.
16 S	s. Sebastiana
† 17 D	<i>Sette dol. M. V</i>
18 L	s. Tommaso
19 M	s. Gennaro
20 M	Q. T. s. Eustac.
21 G	s. Matteo
22 V	Q. T. s. Mauriz.
23 S	Q. T. s. Lino I
† 24 D	<i>Q. T. B. V. Merc.</i>
25 L	s. Pacifico
26 M	s. Eusebio v.
27 M	s. Damiano
28 G	s. Bernardino
29 V	Ded. di s. Mich.
30 S	s. Girolamo

*Il 3 Ultimo Quarto.
Il 10 Luna Nuova.
Il 12 Primo Quarto.
Il 25 Luna Piena.*

Ottobre

† 1 D	<i>SS. Rosario</i>
2 L	ss. Ang. Cust.
3 M	s. Fausto m.
a 4 M	s. Petronio v.
5 G	s. Placido
6 V	s. Bruno conf.
7 S	s. Giustina v.
† 8 D	s. Brigida
9 L	s. Donino m.
10 M	s. Francesco
11 M	s. Germano v.
12 G	s. Massimil.
13 V	s. Angelo m.
14 S	s. Calisto
† 15 D	<i>Ded. d. Chiesa</i>
16 L	s. Gallo ab.
17 M	s. Fiorentino
18 M	s. Luca Evang.
19 G	s. Pietro d'Alc.
20 V	s. Irene v. m.
21 S	s. Orsola e C.
† 22 D	s. Cordula v.
23 L	<i>Festa G. Naz.</i>
24 M	s. Raffaele Arc.
25 M	s. Crispino
26 G	s. Evaristo
27 V	s. Frumenzio
28 S	ss. Sim. e Giuda
† 29 D	s. Zenobio
30 L	s. Marcello m.
31 M	s. Quintino m.

*Il 2 Ultimo Quarto.
Il 9 Luna Nuova.
Il 18 Primo Quarto.
Il 25 Luna Piena.*

Novembre

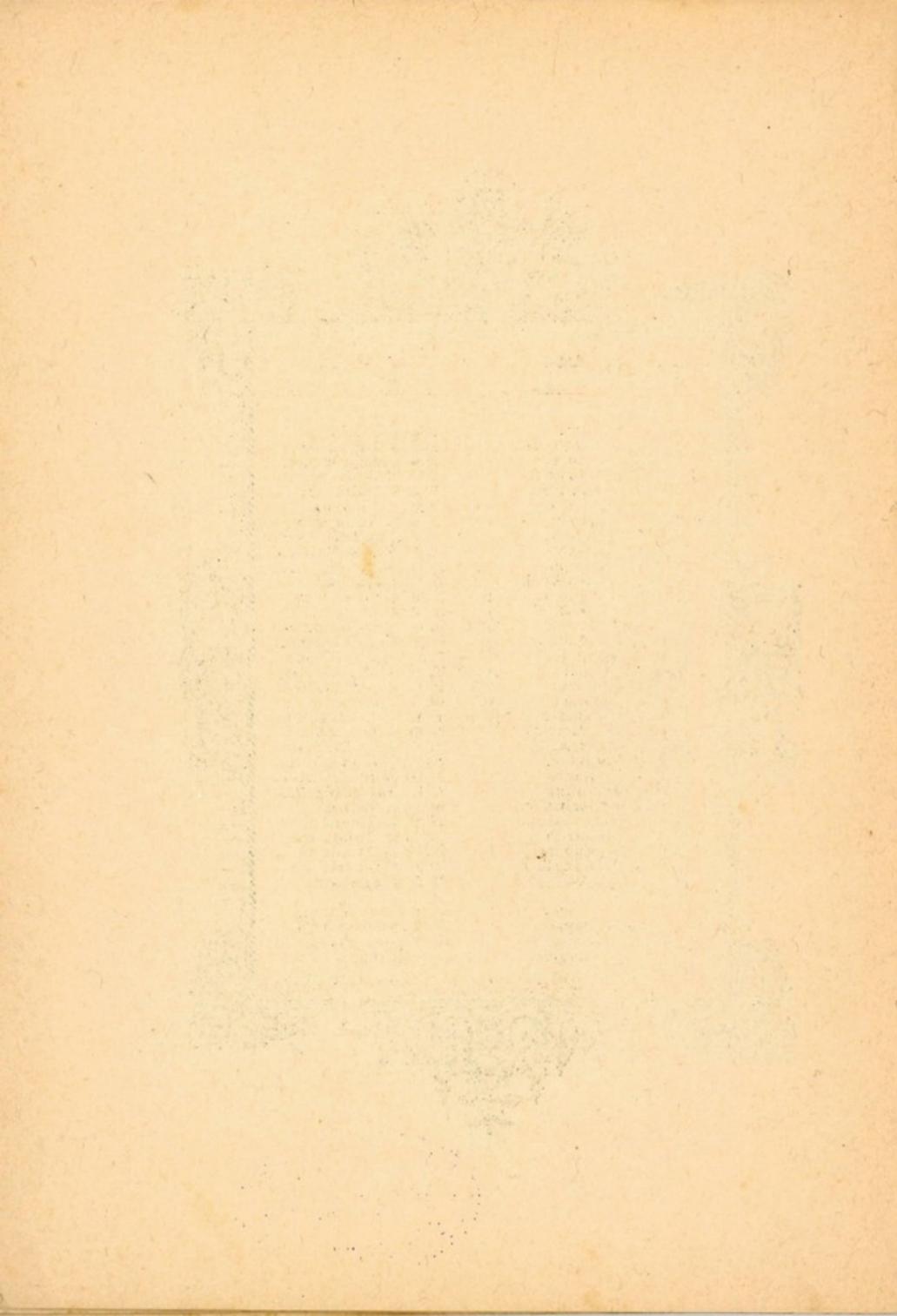
† 1	M	Ognissanti
2	G	Comm. Defunti
3	V	s. Uberto v.
4	S	ss. Vitale ed A- gricola mm.
† 5	D	s. Elisabetta
6	L	s. Severo v.
7	M	s. Achille v.
8	M	s. Diodato
9	G	s. Oreste m.
10	V	s. Andrea Avel.
11	S	s. Martino v.
† 12	D	Patr. di M. V.
13	L	s. Omobono
14	M	s. Giocondo v.
15	M	s. Geltrude
16	G	s. Fidenzio
17	V	s. Gregorio
18	S	s. Oddone
† 19	D	s. Elisabetta
20	L	s. Simplicio v.
21	M	Pres. di M. V.
22	M	s. Cecilia v.
23	G	s. Clemente
24	V	s. Giovanni
25	S	s. Catterina v.
† 26	D	s. Pietro Ales.
27	L	s. Leonardo
28	M	s. Urbano v.
29	M	s. Illuminata
30	G	s. Andrea

L' 8 Luna Nuova.
Il 16 Primo Quarto.
Il 23 Luna Piena.
Il 30 Ultimo Quarto.

Dicembre

1	V	s. Eligio v.
2	S	s. Bibiana v.
3	D	prima dell' Avv.
† 4	L	s. Barbara v.
5	M	s. Dalmazio
6	M	s. Nicolò v.
7	G	s. Ambrogio
† 8	V	Vig. Imm. Conc.
9	S	Vig. s. Valeria
† 10	D	secon. dell' Avv.
11	L	s. Damaso
12	M	s. Sinesio m.
13	M	s. Lucia v.
14	G	s. Spiridione
15	V	Vig. s. Valerian.
16	S	Vig. s. Albina
† 17	D	terza dell' Avv.
18	L	Aspett. d. Parto
19	M	s. Fausta
20	M	Q. T. s. Eugenio
21	G	s. Tommaso
22	V	Q. T. s. Flaviano
23	S	Q. T. Vig. Nativ.
† 24	D	quar. dell' Avv.
† 25	L	Nat. di N.S.G.C.
26	M	s. Stefano
27	M	s. Giovanni
28	G	ss. Innocenti
29	V	s. Davide re
30	S	s. Liberio v.
† 31	D	s. Silvestro

L' 8 Luna Nuova.
Il 16 Primo Quarto.
Il 23 Luna Piena.
Il 30 Ultimo Quarto.



Antico Negozio
MERLI
BOLOGNA

VIA FARINI, 14 (di fronte al Giardino Cavour)

Copyright © Museo del Risorgimento di Bologna | Certosa. Tutti i diritti riservati.
Non è consentito alcun uso a scopo commerciale o di lucro.

Liquidazione

DI

CHINCAGLIERIE - SOPRAMOBILI

e Oggetti per Regalo

BASTONI e VENTAGLI

Valigie

e Borse da mano



Portafogli - Portazigari e Portamonete

SCARPE DI GOMMA

Bambole e Giuocattoli

Bijouteries fine e ordinarie

ARMONICHE D'OGNI GENERE

ARTICOLI PER FUMATORI



Imperiale e Reale Profumeria
Ditta PIETRO BORTOLOTTI

Inventore e Fabbricatore dell'ACQUA DI FELSINA
Premiata con 45 medaglie - Onorata di 5 sovrani brevetti e 2 gioielli
dalle LL. MM. il Re e la Regina d' Italia

BOLOGNA - Piazza Galvani, U

Copyright © Museo del Risorgimento di Bologna | Certosa. Tutti i diritti riservati.

Non è consentito alcun uso a scopo commerciale o di lucro.
Chi è oramai che, ritenendosi di buon gusto, non riconosca ed usi la nostr' **Acqua di Felsina?** Non vi sono signore, nè uomini eleganti che non se ne profumino; massaie che non se ne giovino per la biancheria e per disinfettare l'aria, versandone alcune gocce sopra un ferro rovente; uomini e donne di ogni condizione che non ne abbiano sperimentate le igieniche prerogative, per mantenere morbida la pelle, serbarne intatto il candore, cancellare le macchie, distruggere le pustole, paralizzare e togliere il cattivo effluvio del sudore....

Quale indizio più sicuro di raffinatezza, di una mano lievemente olezzante della nostra **Acqua di Felsina?** Che cosa di più delizioso di un bagno profumato con quantità proporzionata?

Risponda per noi l'uso che ne fanno anche i Sovrani, e lo testificarono col concedere al nostro Stabilimento la fornitura delle Imperiali e Reali Case, con facoltà di fregiarsi dei loro Stemmì: e lo dimostrano infine le 45 medaglie ottenute in diverse Esposizioni. — In conclusione, non crediamo esagerare asserendo che l'Acqua inventata da Pietro Bortolotti è la gloria bolognese più duratura, la fragranza più consona al buon gusto universale, la delizia più gradita ad ogni olfatto delicato.

Specialità della Ditta

Saponi - Acqua di Chinina - Lozione vegetale alla Glicerina - Estratti - Acque e Polveri da denti - Vellutina - Polvere grassa - Aceto - Cold-Cream - Tinture istantanee e progressive.

Assortimento di qualunque specialità Italiana ed estera

STABILIMENTO
di
Giulio Marchesini

BOLOGNA - Via De' Carbonesi, Num. 3 e 14

Copyright © Museo del Risorgimento di Bologna | Certosa. Tutti i diritti riservati.

Onorato alin 58 in 1881 e alin 59 in 1884 con la medaglia d'oro
Medaglia d'oro all'Esposizione di Bologna 1888.

PRIMA MANIFATTURA ITALIANA

di COPERTE e COPRIPIEDI

imbottiti di Piumato - Lavorazione di grande fantasia

Specialità raccomandate a tutte le famiglie

Sono leggerissime, morbide e rendono l'eguale calore delle Coperte di Piuma di Cigno.

Non sono soggette al tarlo e non hanno bisogno di essere cardate - Sono pronte **600** Coperte imbottite di Piumato, Seta, Lana e Cotone.

POLTRONA-LETTO brevettata
la CONFORTABILE
il vero conforto per sani e per ammalati

Poltrona meccanica, riducibile a letto e a tutte le pose desiderabili, compreso quella di ridursi in un piccolo pacco per comodità di trasporto — Completa con tre cuscini imbottiti e coperti di stoffa a fantasia, perfetta costruzione in ferro inverniciato a fuoco, solidissima, elegante e comoda per i suoi rapidi movimenti ottenibili dalla stessa persona giacente.

Completa con leggio. . . . L. 80

Completa senza leggio . . . » 65

Cav. A. BARBANTI-BRÒDANO

MEDICO DENTISTA

BOLOGNA - Via Venezia, 2 - BOLOGNA

Copyright © Museo del Risorgimento di Bologna | Certosa. Tutti i diritti riservati.

Non è consentito alcun uso a scopo commerciale o di lucro.
*Denti, Dentiere, Palati artificiali, Orificazioni dei denti sistema americano ecc.
Otturature in platino, argento, cementi,
ecc. Raddrizzamento dei denti spostati.*

—:—
LIQUORE GENGIVARIO

del **Cav. A. Barbanti-Bròdano**

preparato dal farmacista **S. Ferraresi**

che viene ordinato per la carie, afte, artrite alveolare, scorbuto e contro tutti i parassiti della bocca.

(f.^a Cinorridi biennali 0,20 - Coclearia 0,50 - China 0,20 - Timo 0,60 - Agnetto 0,70 - Menta 0,5).

Bocchetta L. 2

—◆—
Cura della Bocca conforme alla Scienza

Operazioni senza dolore

dal' e ore 9 ant. alle 12 mer. e dalle ore 2 alle 5 pom.

CLETO BONI

Successore a G. RATTAZZI

Copyright © M. del Risorgimento di Bologna | Certosa. Tutti i diritti riservati.

Non è consentito alcun uso commerciale e di altro.



NEGOZIO

OGGETTI di NOVITÀ

Chincaglieria di Lusso

BOLOGNA

Via Rizzoli N. 11

SPECIALITÀ

in Articoli di Pelle:

Porta Zigari

Porta Fogli

Porta Biglietti

Porta Monete

Nécessaires da viaggio
(da uomo e da signora)
da lavoro e per scrivere.

Borse da mano per signora.

Borse e Valigie da viaggio con e senza nécessaire di tutte le dimensioni.

Borse da corriere.

Grandioso e ricco assortimento Album per fotografie - Lampade - Pantofole da camera d' ogni genere e d' ogni prezzo.

Cappello Milton inglese

IN TUTTI I COLORI

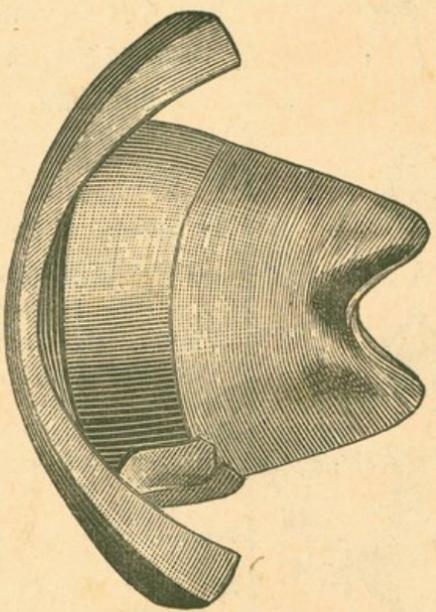


UNICO

DEPOSITO

IN

ITALIA



L. 7

Per pace postale
aggiungere
Centesimi 60

presso la **CAPPILLERIA SAVIOLI**

BOLOGNA - Via Rizzoli, 38-A - BOLOGNA

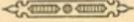
Copyright © Museo del Risorgimento di Bologna | Costosa. Tutti i diritti sono riservati. Non è consentito alcun uso a scopi commerciali o di lucro.

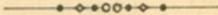
Caffè della 
 Barchetta

Copyright © Museo del Risorgimento Italiano | Certosa. Tutti i diritti riservati.

Non è consentito alcun tipo di riproduzione totale o di lucido.

di una ECCELLENTI CUCINA


Specialità in Latte-Miele


GELATI RINOMATISSIMI

con servizio a domicilio


GRANDE ASSORTIMENTO

DI

LIQUORI FINISSIMI

delle

primarie Ditte Nazionali ed Estere

Champagne Originale

Letture dei principali Giornali e Riviste illustrate


SERVIZIO INAPPUNTABILE

Prezzi modicissimi

Copyright © Museo del Risparmio di Torino. Tutti i diritti sono riservati.
Non è consentito alcun uso a scopo commerciale o di lucro.

LA FONDIBARIA

Compagnie italiane d'Assicurazione a Premio fisso

Società Anonime per Azioni

FONDIARIA INCENDIO

Capitale sociale interamente versato L. 8.000,000

ASSICURAZIONI

contro l'incendio, lo scoppio del fulmine, del gas e degli apparecchi a vapore

ASSICURAZIONI SPECIALI MILITARI

FONDIARIA VITA

Capitale sociale - - - - - L. 25,000,000
Capitale versato - - - - - » 12,500,000

ASSICURAZIONI

in caso di morte e in caso di vita - assicurazioni contro i casi fortuiti di qualunque siasi natura che possano colpire le persone.

Sede Sociale delle due Compagnie

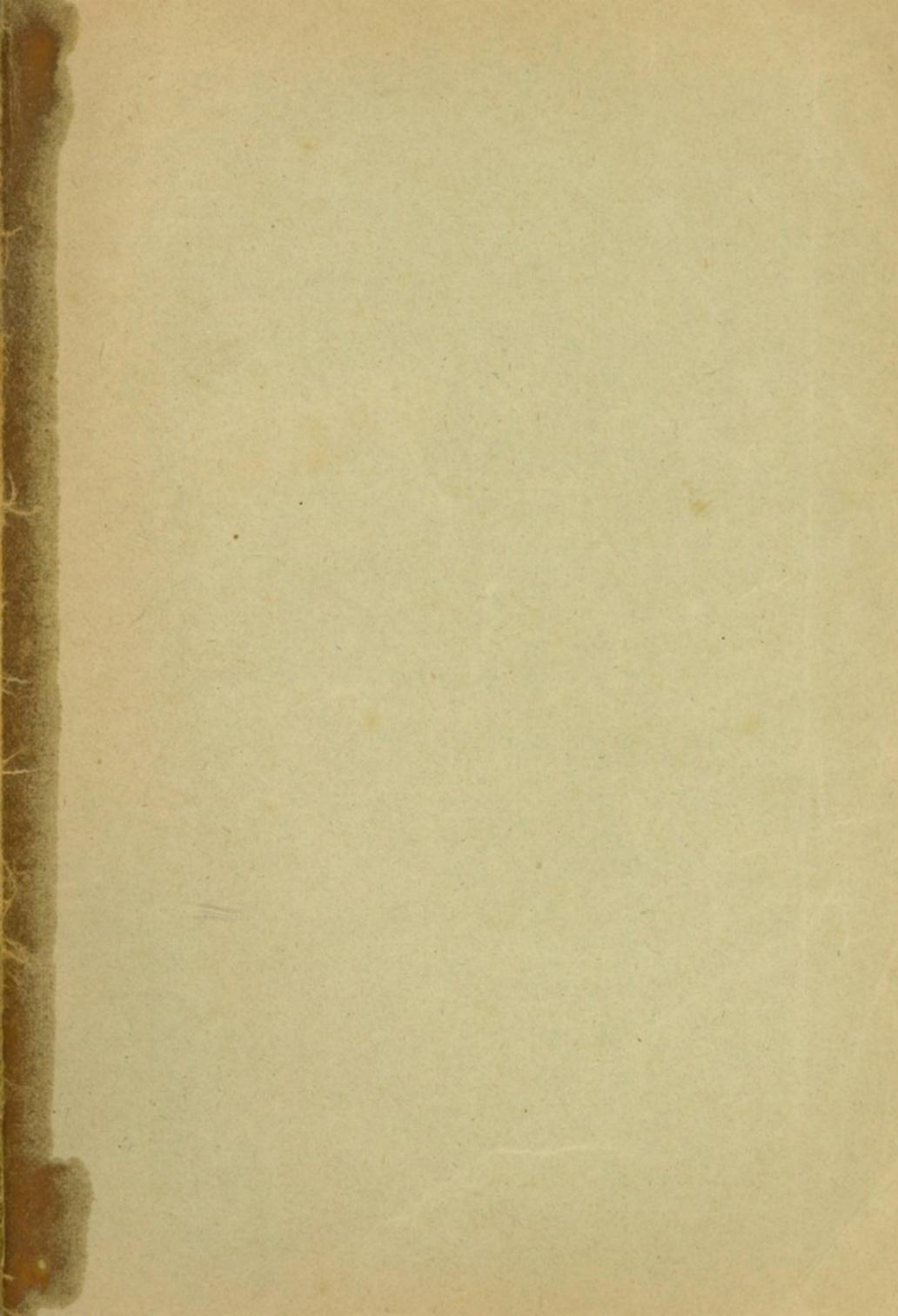
FIRENZE - Via Tornabuoni, 17; - FIRENZE

Agenzie Generali in tutte le principali città d'Italia

Rappresentante generale in Bologna

Avv. Cav. ENRICO SANDONI

Via Pescherie Vecchie N.º 2, piano 1º



220
DITTA
TIMOTEO ZAGNONI

Casa fondata l'anno 1850

GRANDE SALDO
DI
CARTE PER APPARATO

SPECCHIERE, SPECCHI
e Cristalli veri di Saint Gobain

TAPPETI DA TERRA
STOFFE per MOBILI

Stors trasparenti per finestre
ASTE dorate e verniciate

TAPPETI di COCCO

BOLOGNA
Portico Banca Nazionale (di fronte a Piazza Galvani)

Prezzi fissi invariabili
qualunque sia l'entità della vendita

