

# MERLETTI: PUNTO BOLOGNA



ESEGUITI NELLA SCUOLA DELLA SIGNORINA  
MARCHESA CAMILLA BECCADELLI GRIMALDI  
IN BOLOGNA

**MERLETTI:**  
**NUOVO PUNTO BOLOGNA**  
ESEGUITI NELLA SCUOLA DELLA SIGNORINA  
MARCHESA CAMILLA BECCADELLI GRIMALDI IN  
**BOLOGNA**  
VIA ZAMBONI 15

RIPRODUZIONE DELLA RIVISTA MENSILE  
»STICKEREI-ZEITUNG UND SPITZEN-REVUE«  
DIRETTA DA HOFRAT ALEXANDER KOCH

DARMSTADT  
VERLAGS-ANSTALT ALEXANDER KOCH



CUSCINO. MOTIVO TOLTO DA UN BASSORILIEVO DEL SECOLO XII. »BIZANTINO« VENEZIA.

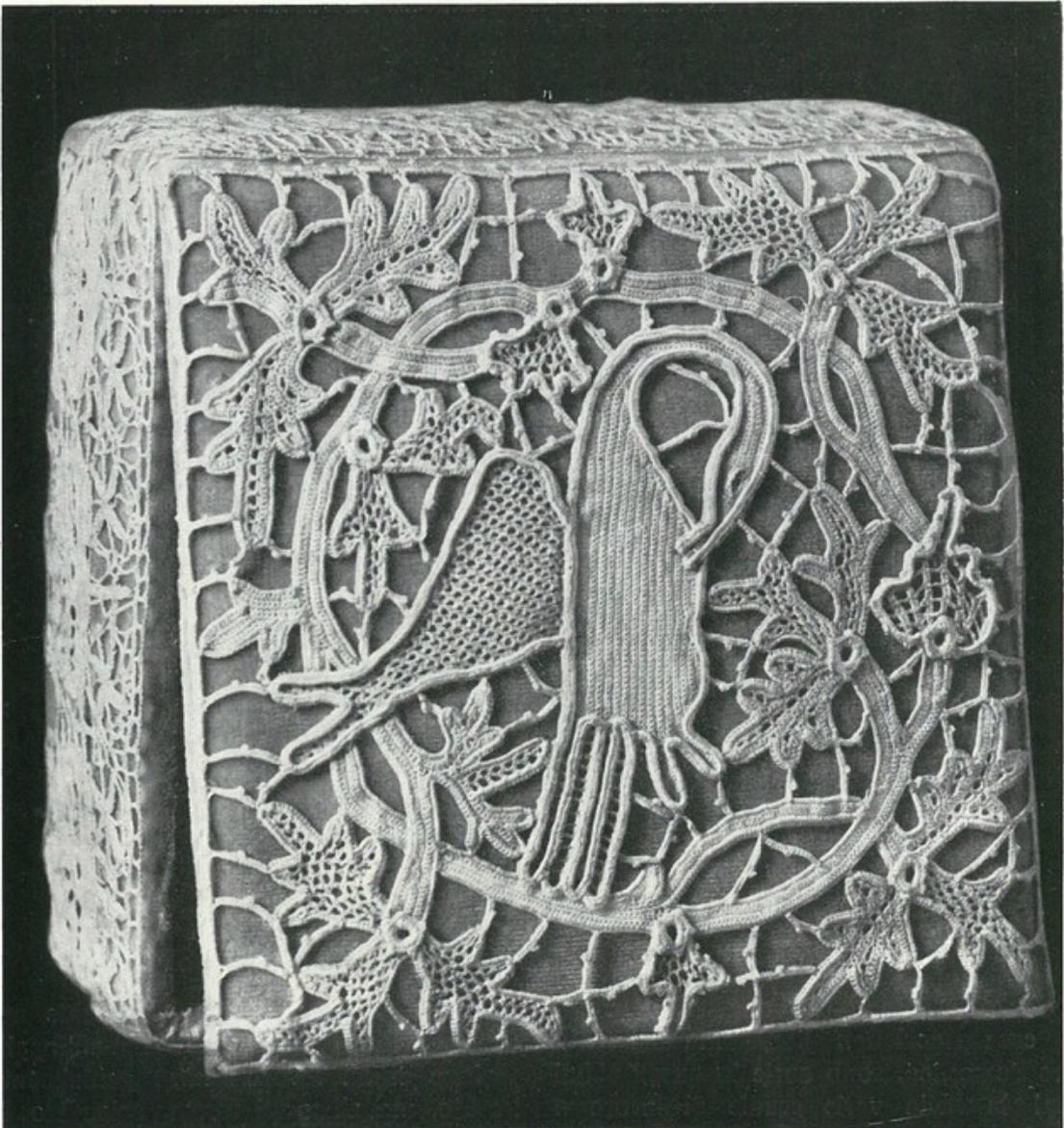
## MERLETTI: NUOVO PUNTO BOLOGNA

SCUOLA BECCADELLI-BOLOGNA.

Per aiutare la donna dandole lavoro a casa e così non allontanarla dal focolare domestico, sono sorte in questi ultimi anni in Italia varie scuole di lavoro a domicilio, la maggior parte di lavori in ricami e pizzi. Sono risorti così antichi e splendidi lavori che formavano la gloria delle nostre nonne e che noi nipoti riverenti ammiravamo dolendoci di non poter più vederne perpetuata la bellezza. Ma ben presto si risvegliò dal rimpianto la nuova arte.

Di questo risveglio del lavoro femminile nell'applicazione sua più artistica, di questo principio di dare lavoro alla donna non allontanandola dalla famiglia, partecipa ora una nuova scuola di pizzi sorta a Crespellano per iniziativa e sotto l'esclusiva direzione della Marchesina Camilla Beccadelli. Ma qui non siamo davanti ad una risurrezione

di lavoro artistico lasciato dormiente nei cassettoni delle antiche dame, ma all'applicazione di un lavoro nuovo genialmente trovato, magnifico di forma, splendido di opera. Il nuovo pizzo fatto all'uncinetto, ha tutte le finezze dei pizzi irlandesi, di cui alle volte sorpassa la leggerezza dell'intreccio del punto e tutta la grazia del «punto di Venezia» di cui è l'emulo per l'eleganza del disegno, ma che raggiunge per pastosità di tatto. È il sogno dell'Irlanda italiana, come genialmente lo chiama l'esimia ed illustre studiosa e conoscitrice inarrivabile di pizzi, la Signora Ricci. E il punto «Bologna» come lo vuole chiamato chi lo ha inventato, e che ne ricerca pazientemente le forme leggiadre dai bassorilievi, dalle stoffe, da ogni sorta di disegno che riveli la grazia antica e il nostro genio italiano. Nella riproduzione

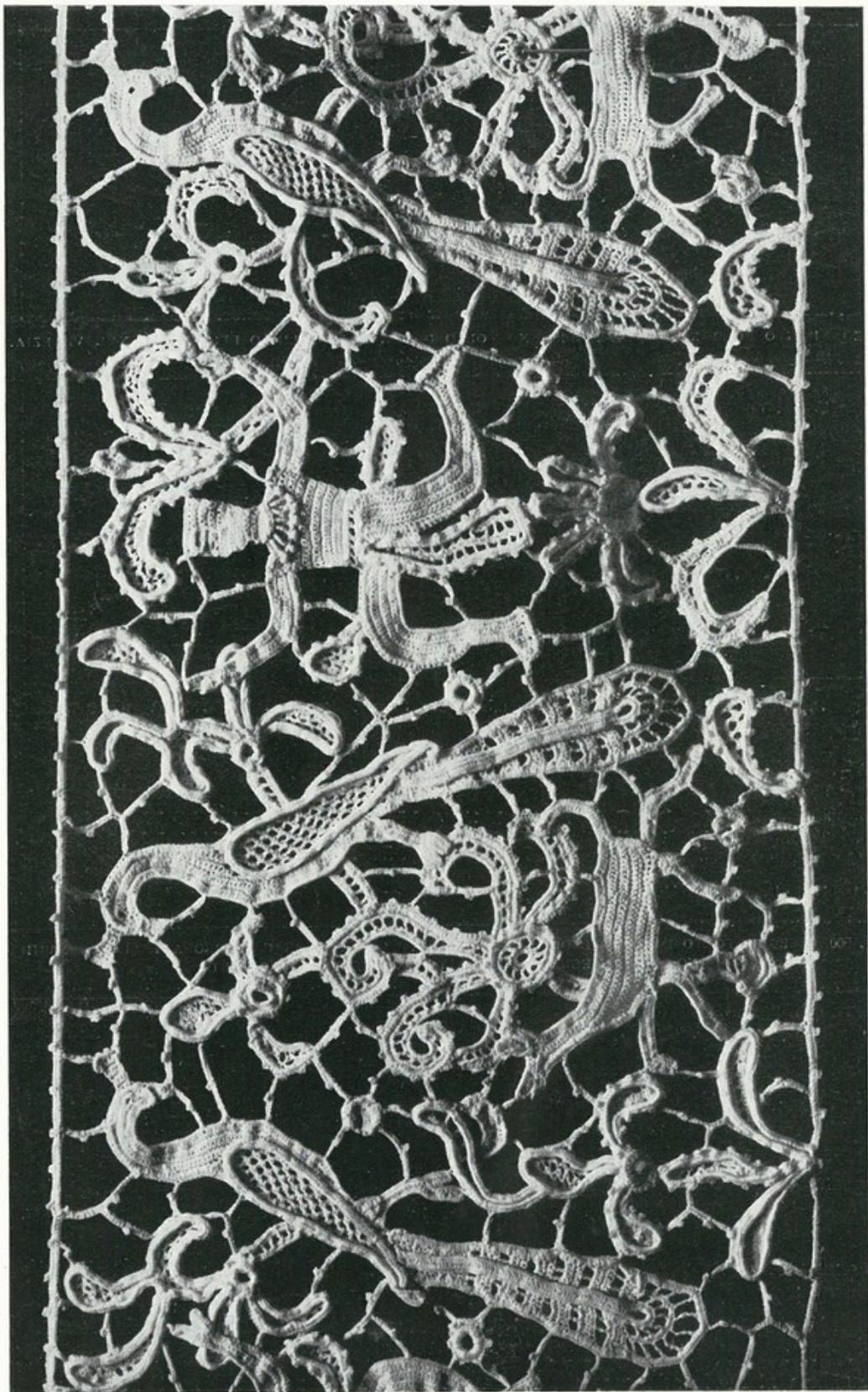


PIZZO: »PUNTO BOLOGNA« NO. 4006.

DISEGNO TOLTO DA UN INTAGLIO SECOLO XV.

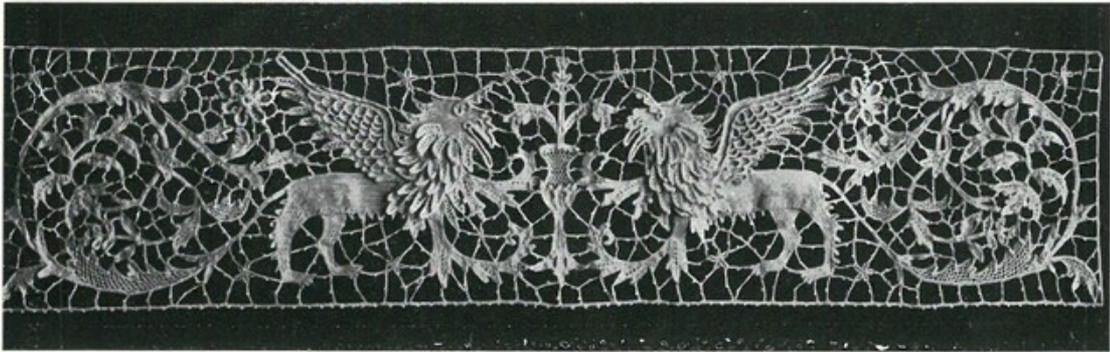
dei disegni. Le è di valido aiuto l'esimia Signorina Prof. Leonella Nasi. Questi merletti furono premiati all'Esposizione di Torino del 1911, e recentemente con decreto Ministeriale brevettati. Ed è stata aperta in Bologna coi primi dell'anno una Scuola — laboratorio nella sede della Società Femminile di Previdenza ed Assistenza in Via Zamboni 15, che raccoglie molte giovani; la maggior parte di esse, togliendosi dai campi, si mettono al lavoro paziente del ricamo con una passione che dimostra di quanto progres-

so e di quanto raffinemento è ancora suscettibile l'anima del nostro popolo specialmente quando è infiammata dall'impegno in lavori belli e artistici e diretta da una gentildonna, come la Marchesina Beccadelli, che abbandonando ogni allettamento di vita comoda, dedica tutta se stessa a questo nuovo apostolato, inducendosi nelle case delle giovani lavoranti a impartire insegnamenti, a dare consigli e a infondere quel entusiasmo, che in se stessa sente possente e riesce a dare il risultato che possiamo ammirare.

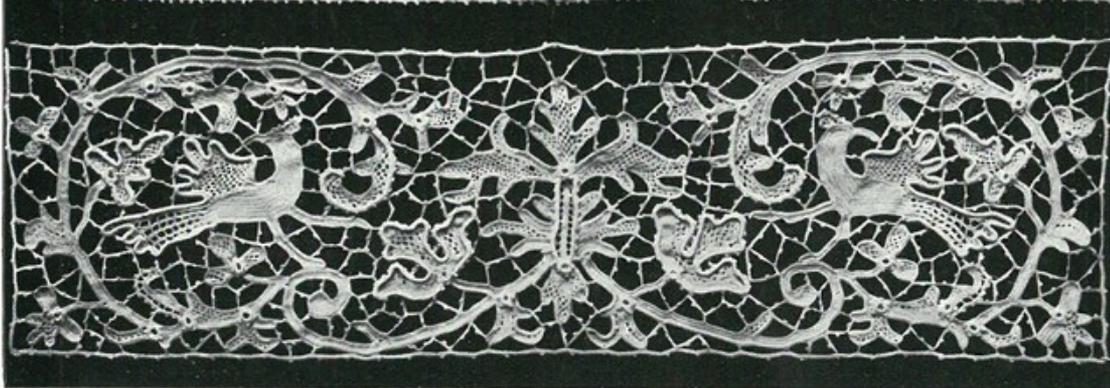
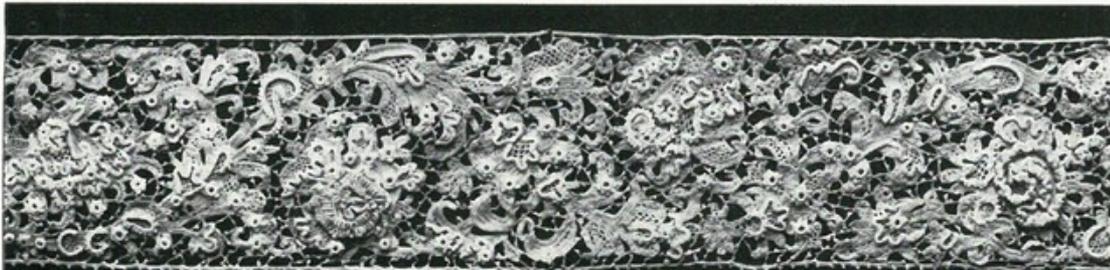


MOTIVO TOLTO DA UN VASO EGIZIANO. MUSEO LONDRA.

PIZZO: PUNTO BOLOGNA NO. 4004.



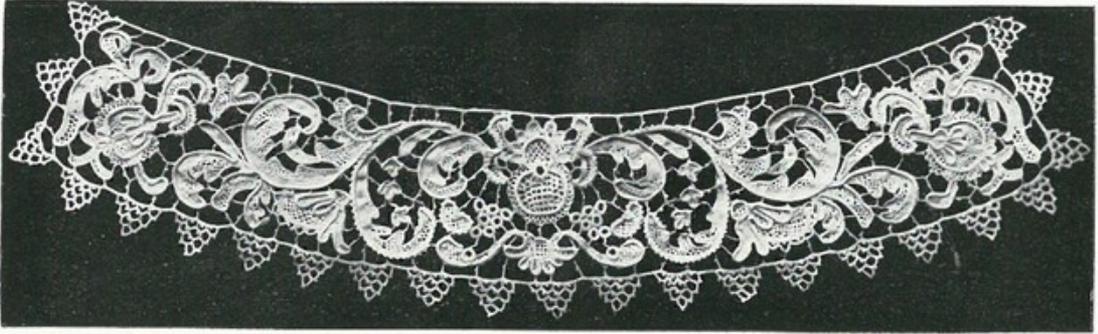
PIZZO: »PUNTO BOLOGNA« NO. 4011. DISEGNO TOLTO DA UN BASSORILIEVO DEL SECOLO XVI. VENEZIA.



NO. 500. DISEGNO TOLTO DA UN PIZZO »PUNTO A ROSA« TROVATO IN CASA ISOLANI. SECOLO XVIII.  
NO. 4005. DISEGNO TOLTO DA UN INTAGLIO. SECOLO XVII.

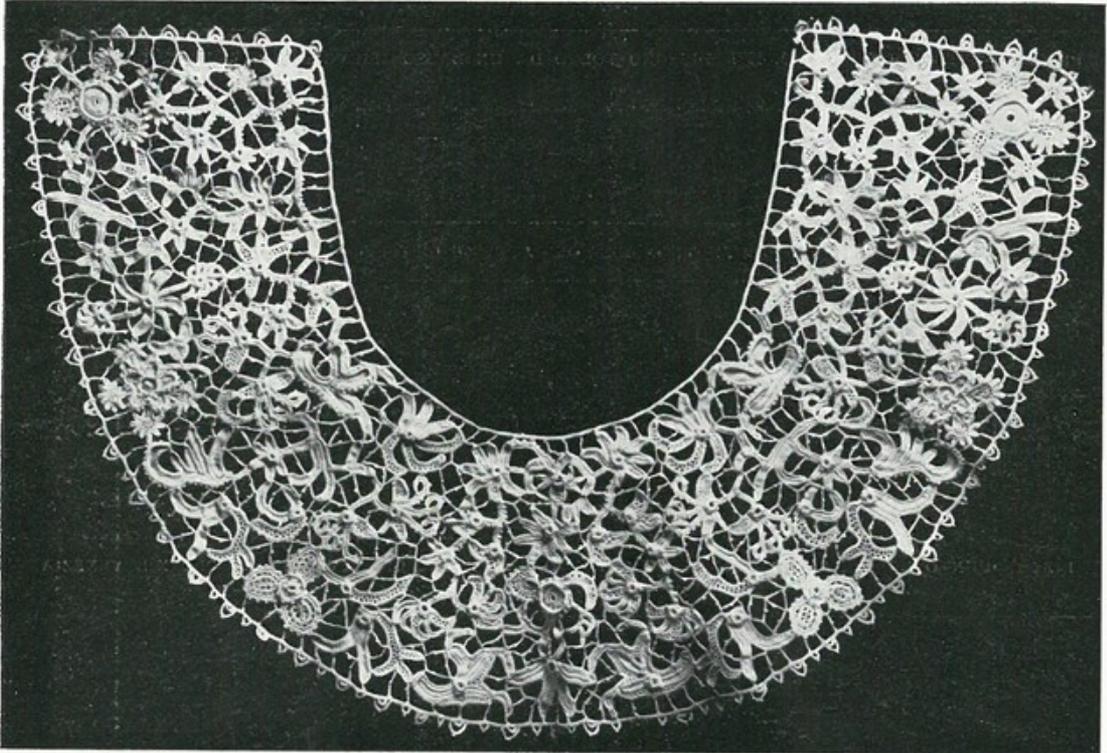


»PUNTO BOLOGNA« NO. 4016, DISEGNO TOLTO DA UN BASSORILIEVO. SECOLO XII. »BIZANTINO« VENEZIA.



PIZZO: »PUNTO BOLOGNA« NO. 4001.

DISEGNO DEL SECOLO XVII.



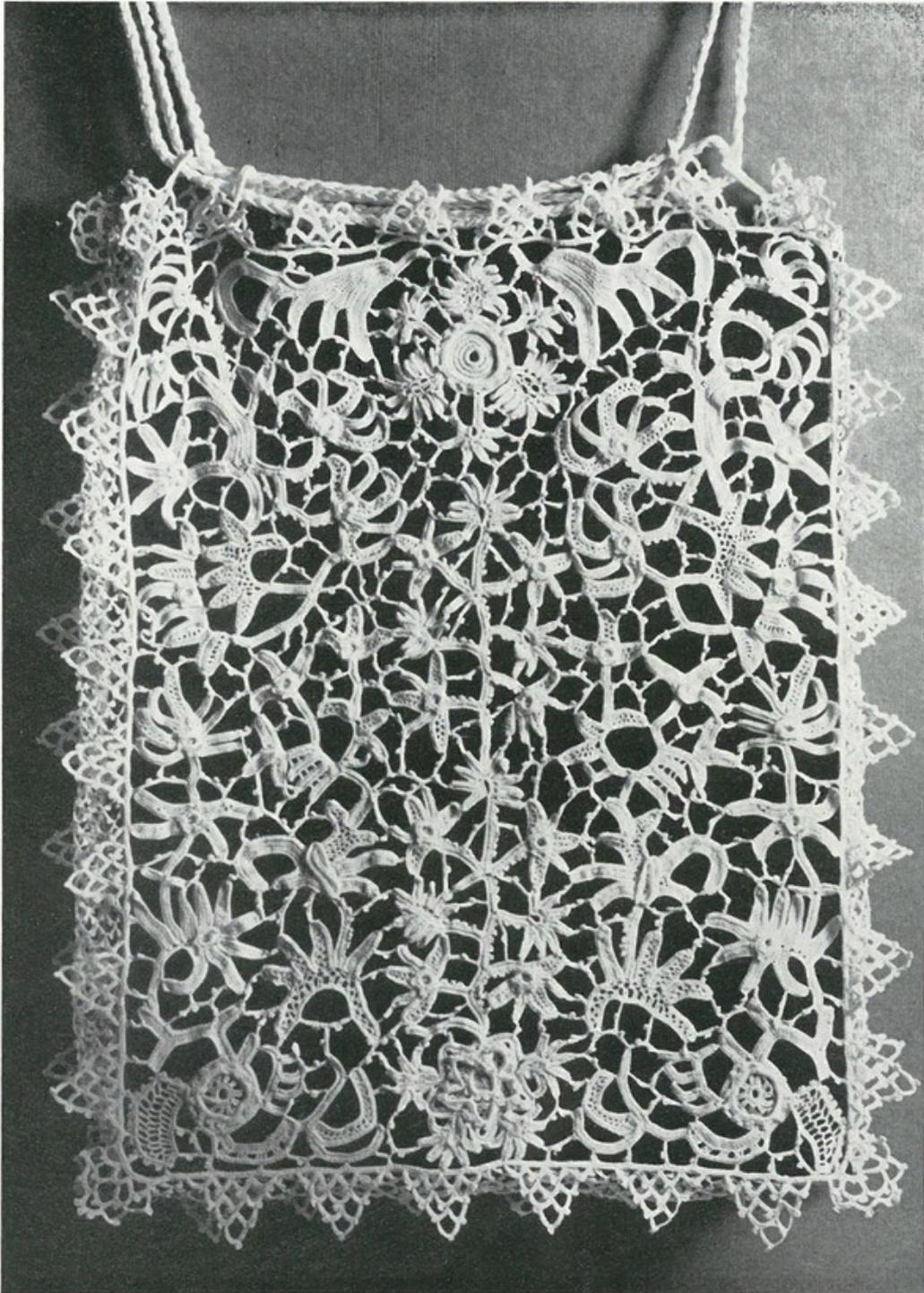
PIZZO ALL UNCINETTO NO. 2011.

COLLO. IRLANDA-ITALIANA.

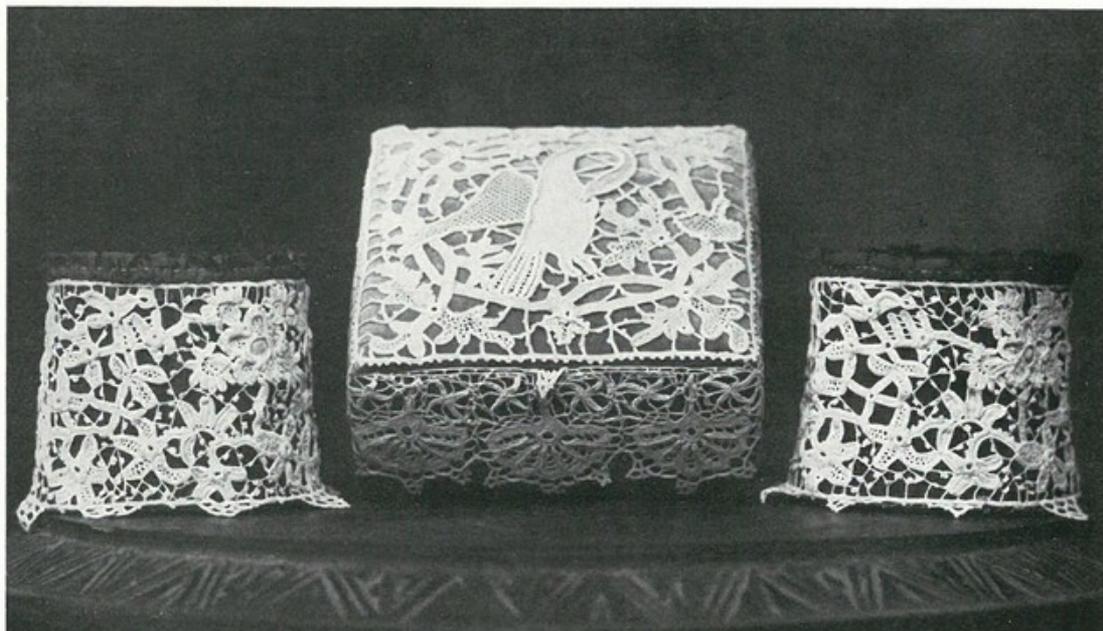


PIZZO: »PUNTO BOLOGNA« NO. 4002.

DISEGNO DEL SECOLO XVII.



PIZZO FATTO ALL UNCINETTO. BURSA  
DA LAVORO. IRLANDA-ITALIANA.



NO. 4006. QUADRO DISEGNA TOLTO DA UN INTAGLIO SECOLO XV. PARALUCE PER CANDELE NO. 2003.



CESTA GUERNITA COL PIZZO FATTO ALL UNCINETTO NO. 1001.



»PUNTO BOLOGNA« NO. 4000. CUSCINO MOTIVO TOLTO DALLA TOMBA DELL' ARCIVESCOVO TEODORO. SECOLO VI  
»BIZANTINO« RAVENNA.



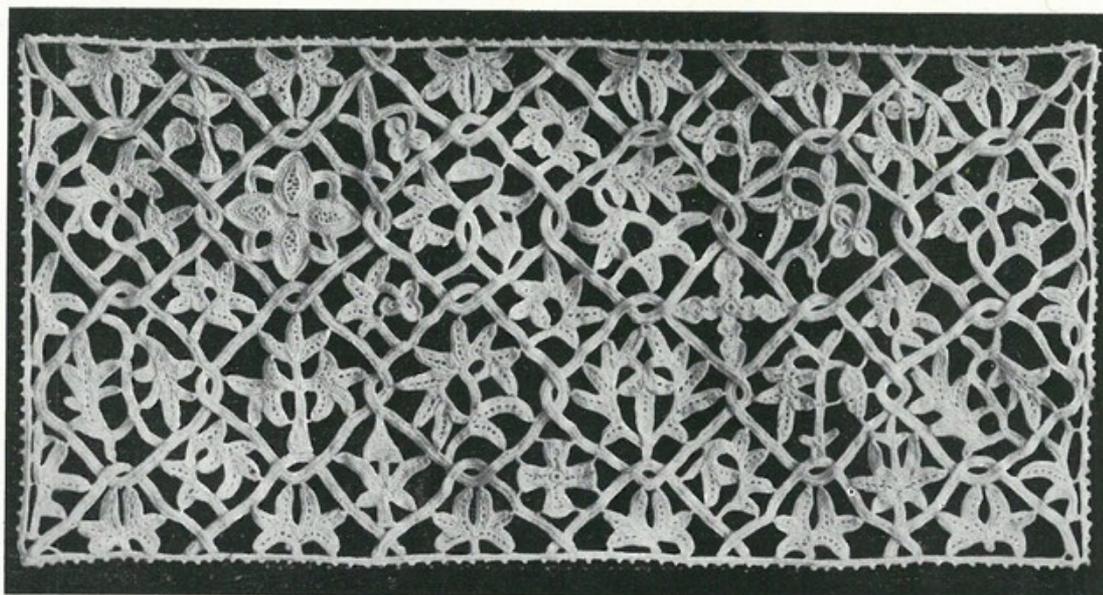
CUSCINO COL PIZZO: »NUOVO PUNTO BOLOGNA« NO. 4020.



PIZZO FATTO ALL UNCINETTO NO. 2013.

BOLÉRO. IRLANDA-ITALIANA.

Salutiamo quindi con plauso questa nuova scuola che ha per insegna l'industre Aragne imposte» e che non tarderà ad espandere nuova azione quale è attesa e ragno e per motto «Nè fur tai tele per meritata da chi ne fu fidente iniziatrice



PIZZO »PUNTO BOLOGNA« NO. 4025.

STILE BIZANTINO SECOLO V. RAVENNA.

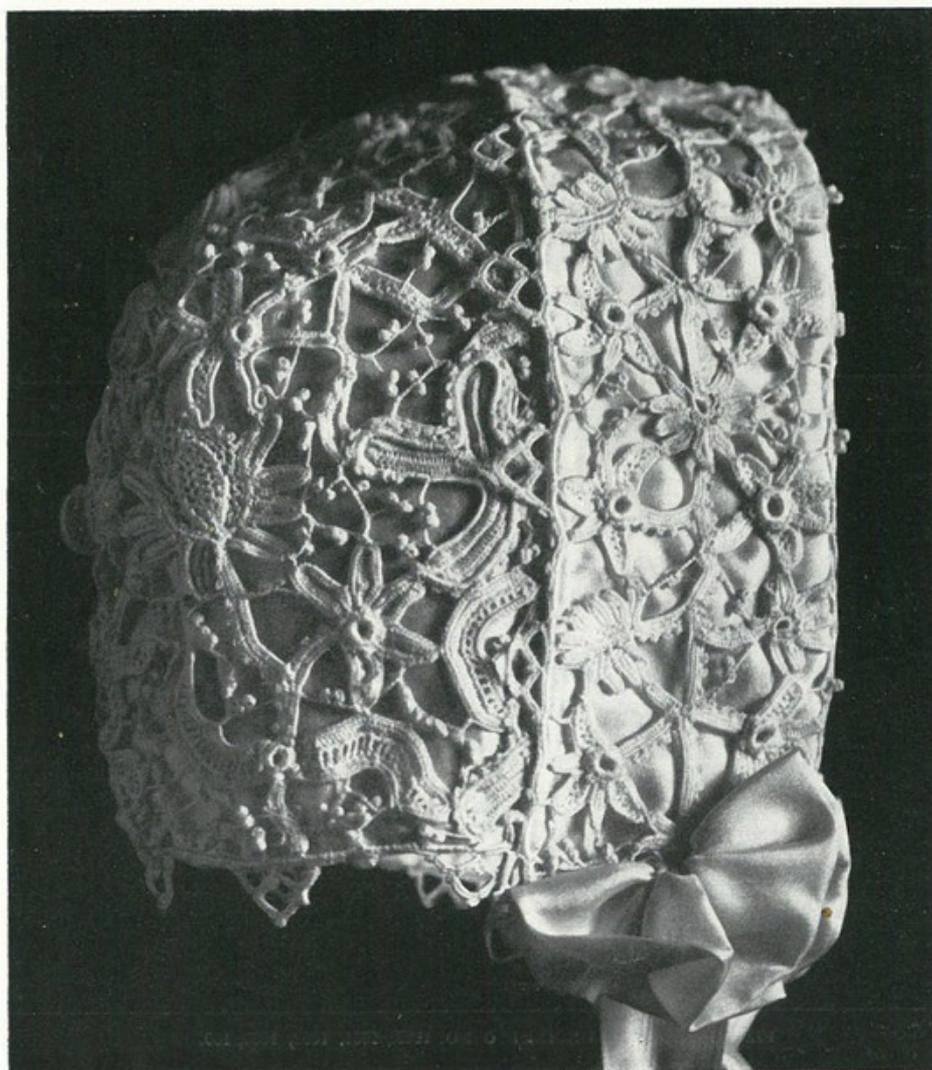


PIZZO: »PUNTO BOLOGNA« NO. 4000.

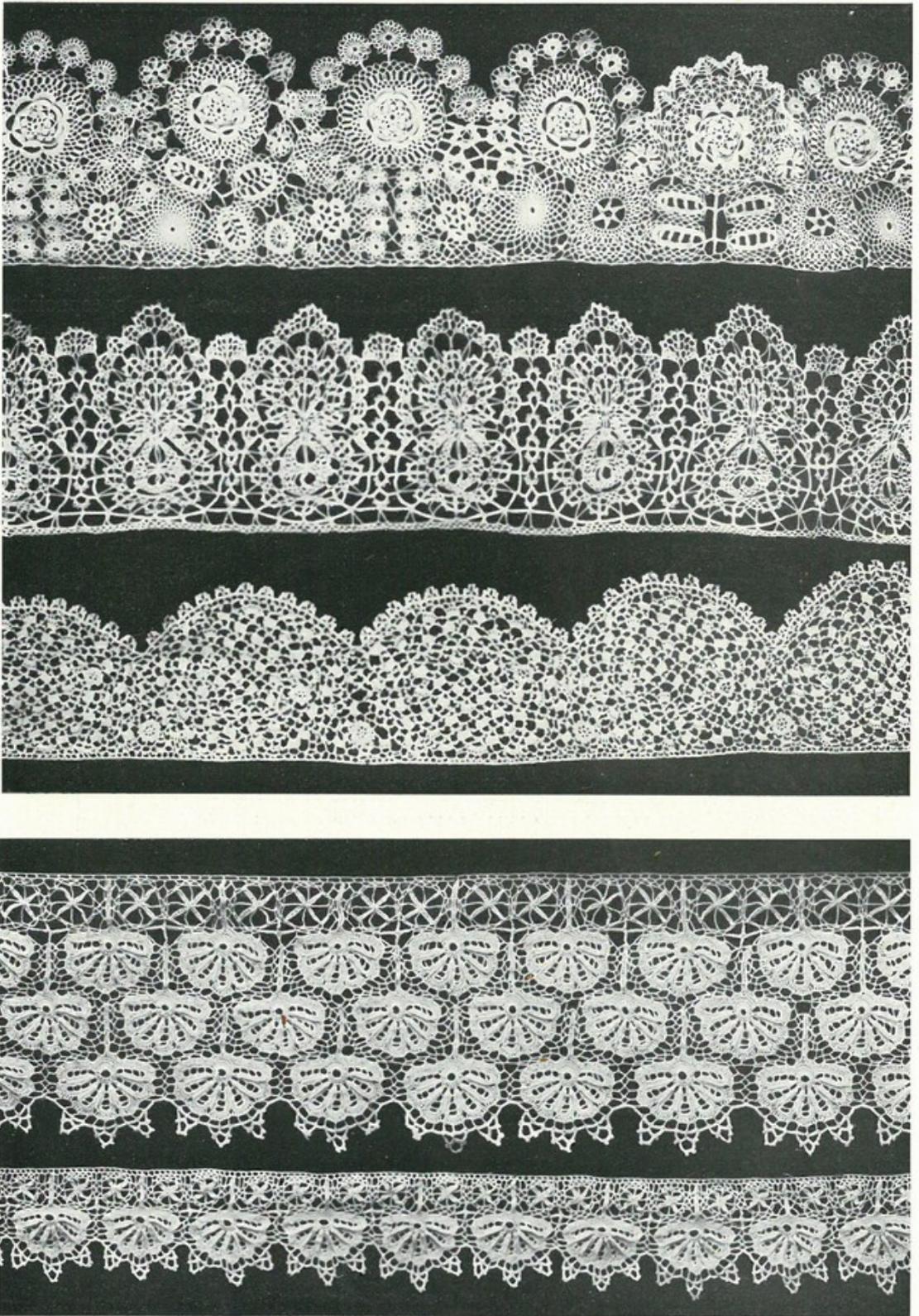
SECOLO XVII MOTIVO TOLTO DA UN PIZZO ANTICO.

e ne rimane geniale e benefica maestra. Oltre che in Italia questi merletti hanno ottenuto grande successo in Francia e in Germania dove il Direttore del Museo di Francoforte li definisce «una vera scultura» e gentilmente si interessa a farne ammirare

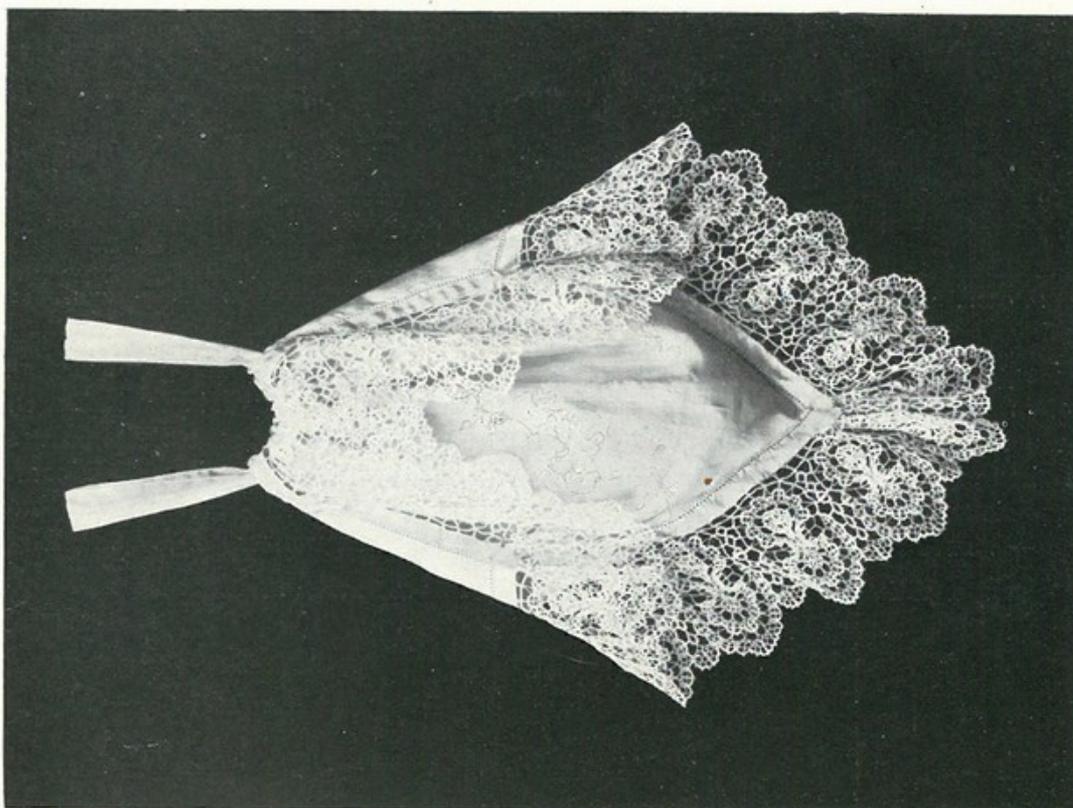
tutto il valore artistico facendo esposizioni in varie città e con il valido aiuto di Alexander Koch, che ne cura le perfette riproduzioni nei suoi diffusi giornali, e fa conoscere come anche all'estero sia apprezzata questa nuova arte italiana. —



CUFFRA COL PIZZO FATTO ALL'UNCINETTO. IRLANDA-ITALIANA.



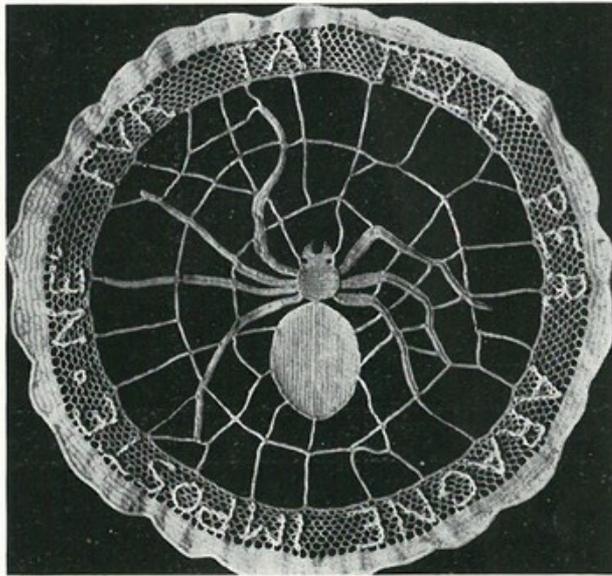
PIZZI FATTI ALL UNCINETTO NO. 1003, 1001, 1002, 1000, 100.



SACCO DA LAVORO COL PIZZO NO. 1001 FATTO ALL UNCINETTO.



GREMBIULE COL PIZZO FATTO ALL UNCINETTO NO. 1001.



INSEGNA E MOTTO DELLA SCUOLA BECCADELLI.

TIPOGRAFIA: L. C. WITTECH-DARMSTADT.